



guida multimediale dello studente 2007/08

programmi a. a. 2007/2008

in collaborazione con:

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE **CATANIA**



cavallotto librerie

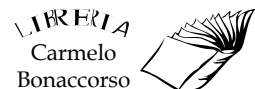
Banca Popolare di Novara



collegio universitario
d'aragona
campus network



Wall Street
INSTITUTE



lettere

programmi a. a. 2007/08

[ARCHEOLOGIA CRISTIANA](#)

[ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA](#)

[ARCHEOLOGIA E ANTICITÀ EGEE](#)

[ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA](#)

[ARCHEOLOGIA MEDIEVALE](#)

[CIVILTÀ BIZANTINA](#)

[CIVILTÀ PRECLASSICHE](#)

[CULTURA E CIVILTÀ DELL'OCCIDENTE CRISTIANO ANTICO](#)

[DIALETTOLOGIA ITALIANA](#)

[ELEMENTI DI LOGICA](#)

[FILOLOGIA CLASSICA](#)

[FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA](#)

[FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA](#)

[FILOLOGIA ROMANZA \(A-L\)](#)

[FILOLOGIA ROMANZA \(M-Z\)](#)

[GEOGRAFIA \(A-L\)](#)

[GEOGRAFIA \(M-Z\)](#)

[GRAMMATICA GRECA E LATINA](#)

[INFORMATICA](#)

[LETTERATURA CRISTIANA ANTICA](#)

[LETTERATURA E FILOLOGIA SICILIANE](#)

[LETTERATURA FRANCESE](#)

[LETTERATURA GRECA](#)

[LETTERATURA GRECA MEDIEVALE](#)

[LETTERATURA GRECA MODERNA](#)

[LETTERATURA INGLESE](#)

[LETTERATURA ITALIANA \(A-D\)](#)

[LETTERATURA ITALIANA \(E-N\)](#)

[LETTERATURA ITALIANA \(O-Z\)](#)

[LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA](#)

[LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA](#)

[LETTERATURA LATINA \(A-M\)](#)

[LETTERATURA LATINA \(N-Z\)](#)

[LETTERATURA RUMENA](#)

[LETTERATURA SPAGNOLA](#)

[LETTERATURA TEATRALE ITALIANA](#)

[LETTERATURA TEDESCA](#)

[LETTERATURE COMPARATE](#)

[LINGUA FRANCESE](#)

[LINGUA GRECA](#)

[LINGUA GRECA MODERNA](#)

[LINGUA INGLESE \(A-L\)](#)

[LINGUA INGLESE \(M-Z\)](#)

[LINGUA LATINA](#)

[LINGUA RUMENA](#)

[LINGUA SPAGNOLA](#)

[LINGUA TEDESCA](#)

[LINGUISTICA GENERALE \(A-L\)](#)

[LINGUISTICA GENERALE \(M-Z\)](#)

[LINGUISTICA ITALIANA](#)

[METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA](#)

[NUMISMATICA ANTICA](#)

[RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI](#)

[STORIA BIZANTINA](#)

[STORIA CONTEMPORANEA \(A-L\)](#)

[STORIA CONTEMPORANEA \(M-Z\)](#)

[STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI](#)

[STORIA DEL CRISTIANESIMO](#)

[STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO](#)

[STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO](#)

[STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO](#)

[STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE](#)

[STORIA DELL'ARTE MODERNA](#)

[STORIA DELL'EUROPA](#)

[STORIA DELLA CHIESA ANTICA](#)

[STORIA DELLA CRITICA D'ARTE](#)

[STORIA DELLA FILOSOFIA](#)

[STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA](#)

[STORIA DELLA LINGUA ITALIANA](#)

[STORIA DELLA MUSICA](#)

[STORIA DELLA SICILIA](#)

[STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA](#)

[STORIA E CRITICA DEL CINEMA \(A-M\)](#)

[STORIA E CRITICA DEL CINEMA \(N-Z\)](#)

[STORIA GRECA](#)

[STORIA MEDIEVALE \(A-M\)](#)

[STORIA MEDIEVALE \(N-Z\)](#)

[STORIA MODERNA \(A-L\)](#)

[STORIA MODERNA \(M-Z\)](#)

[STORIA ROMANA](#)

[TEORIA DELLA LETTERATURA](#)

[TOPOGRAFIA ANTICA](#)

Avviso per gli studenti:

La stessa disciplina può avere CFU differentia seconda dei Curricula.

Lo studente sosterrà gli esami sui moduli corrispondenti al percorso didattico scelto indicati alla fine di ciascun programma.

* * * * *

Gli studenti del vecchio ordinamento seguiranno un programma di 7 CFU.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA

L-ANT/08
(6 CFU)

Anna Maria Marchese

- A** Istituzione ed aspetti epistemologici della disciplina (1 CFU).
Testi:
- S.L. Agnello, *Archeologia cristiana*, (dispensa) pp. 8.
- F.W. Deichmann, *Archeologia cristiana*, L'Erma 1993, cap. II (Definizione ed estensione dell'Archeologia Cristiana) e III (Storia dell'Archeologia Cristiana), pp. 21-50.
- P. Testini, *Archeologia Cristiana*, Edipuglia, Bari 1980, parte II, pp. 3-36.
- Appunti delle lezioni.
- B** Sepoltura e culto dei Martiri. Origine dell'edificio di culto (1 CFU).
Testi:
- F.W. Deichmann, *Archeologia cristiana*, cit., cap. IV (La sepoltura e i cimiteri cristiani) pp. 51-58; cap. V (Il culto dei martiri) pp. 59-70; cap. VI (L'origine dell'edificio di culto cristiano, la chiesa) pp. 71-88.
- Caratteristiche peculiari dell'architettura astrutturale in Sicilia: Appunti delle lezioni.
- C** L'arte paleocristiana (2 CFU).
Testo:
- F.W. Deichmann, *Archeologia cristiana*, cit., cap. VIII (I primordi di un'arte cristiana) pp. 105-148; cap. IX (Interpretazione del significato dell'arte figurativa) pp. 149-178; cap. X (Lo stile delle arti figurative) pp. 179-204; cap. XI (Le arti nelle regioni dell'ecumene) pp. 205-328.
- D** L'età costantiniana (1 CFU).
Testo:
- R. Krautheimer, *Roma e Costantinopoli*, in *Tre Capitali cristiane*, Einaudi, Torino 1995, pp. 9-105.
- E** Sopralluoghi e/o Seminari; Norme per la schedatura di materiali (1 CFU).
Il materiale didattico per complessive 100 pp., relativo agli argomenti trattati sarà fornito durante le lezioni.

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA

L-ANT/07
(6 CFU)

Massimo Frasca

- A** Introduzione all'Archeologia della Magna Grecia (1 CFU).
Origine del nome, estensione geografica, popolazioni dell'Italia meridionale, scoperte e scavi.
Testi:
- G. Maddoli, *Magna Grecia: storia di un nome*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 35-46.
- C. Ampolo, *La scoperta della Magna Grecia*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 47-84.
- M. Nafissi, *Le genti indigene: Enotri, Coni, Siculi e Morgeti, Ausoni, Iapigi, Sanniti*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 189-200.
- B** L'archeologia della Magna Grecia. Dalla frequentazione micenea alla conquista romana. Aspetti dell'arte dei Greci in Occidente (4 CFU).
La presenza micenea in Italia meridionale. La colonizzazione greca. Urbanistica e architettura delle città della Magna Grecia. La produzione artistica e artigianale della Magna Grecia.
Testo (uno a scelta tra i seguenti):
- E. De Juliis, *Magna Grecia*, Edipuglia 1996, pp. 325.
- E. Greco, *Archeologia della Magna Grecia*, La Terza ed. 1992, pp. 350.
Per l'arte in Occidente si consiglia:
- G. Pugliese Carratelli (a cura di), *I Greci in Occidente*, Bompiani 1966, i capitoli relativi all'urbanistica, architettura, scultura e coroplastica: pp. 233-308, 315-346, 369-436.
- C** La colonizzazione greca in Sicilia (1 CFU).
Testi:
- F. Coarelli - M. Torelli, *Guide archeologiche Laterza*, Sicilia, Bari 1984, pagine relative a Lentini.

ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE

L-FIL-LET/01
(6 CFU)

Vincenzo La Rosa

- A** Istituzioni della materia (1 CFU).
Metodologia della ricerca preistorica. Sistemi di datazione.
Testo (uno a scelta):
- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998, capp. II-IV, VII, pp. 81.
- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carrocci editore, Roma 2002, pp. 119.
- B** Problemi di preistoria del Mondo Egeo (4 CFU).
Storia della ricerca, geografia e fonti della Grecia dell'Età del Bronzo, problematiche storico archeologiche dell'Egeo in età preistorica.
Testi:
- V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, dispense.
- J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet [http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/capp. 3-6, 8-11](http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/capp.3-6,8-11) (pp. 80 in inglese, fotocopie e traduzioni disponibili in segreteria presso la Cattedra, via A. di Sanguiliano 262).
- M. Cultraro, *I Micenei*, Carocci, Roma 2006.
Per il materiale iconografico si consiglia di utilizzare:
- T. Hackens - J. Vanschoenwinkel, *La Grèce et le monde égéen. Choix de documents graphiques*, Presses Universitaires, Louvain La Neuve 1990.
- C** La scrittura nel Mondo Egeo (1 CFU).
Testo:
- G. Maddoli, *La civiltà micenea. Guida storica e critica*, Bari, Laterza, 1990 (2 ed.), capitoli da concordare con il docente (pp. 50).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

L-ANT/07
(6 CFU)

Filippo Giudice

- A** Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).
Testo:
- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza, 1975.
- B** Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (2 CFU).
Testi:
- G. Becatti, *L'arte dell'età classica*, Firenze, Sansoni 1971 (o ristampe successive).
- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Einaudi, Torino, 1989.
- C** Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente corredati dalla lettura di saggi su temi specifici riguardanti l'archeologia e storia dell'arte greca e romana (3 CFU).
Testi:
- J. Boardman, *I Greci sui mari*, Giunti, Firenze, 1989.
oppure
- I. Scheibler, *Il vaso in Grecia*, Longanesi 2004.
- AA.VV., *La città delle immagini*, Modena, Panini 1987.
- Per approfondimenti si consiglia la consultazione di:
- R. Bianchi Bandinelli - E. Paribeni, *L'arte dell'antichità classica. Grecia*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).
- R. Bianchi Bandinelli - M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica. Etruria, Roma*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

L-ANT/08
(6 CFU)

AnnaMaria Fallico

- A** Istituzioni della disciplina. L'archeologia medievale in Italia (1 CFU).
Testo:
- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale* (2a ed.), Roma 1999.
- B** Contributi per lo studio dell'acqua (sistemi idraulici, topografia urbana e del territorio) (2 CFU).
Testi:
- F. Lo Piccolo, *Sorgenti e corsi d'acqua...*, Palermo 1994.
- H. Bresc - P. Di Salvo, *Mulini ad acqua in Sicilia*, Palermo 2001, pp. 11-48.
- K. Berthier - P. Benoit, *Les moulins hydrauliques de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge...*, in "Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters" 31, 2003, pp. 3-9.
- *Leontini. Il mare, il fiume, la città*, a cura di M. Frasca, Catania 2004.
- *Guida alla fabbrica del Monastero dei Benedettini a Catania* (a c. di A. Leonardi, con uno scritto di G. Giarrizzo), Catania 2005.
- F. Andronico, *Pesaggio sotterraneo*, Catania 2005.
- C** Saggi archeologici e numismatici per la storia degli insediamenti (3 CFU).
Testi:
- AA.VV., *Castelli medievali di Sicilia*, Palermo 2000.
- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d.C.*, in "Bollettino di Numismatica" 25, 1995, pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Siracusa 1999, pp. 44-47.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Bizantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.
- G.P. Brogiolo - A. Chavarria Arnau, *Aristocrazie e campagne nell'Occidente*, Borgo San Lorenzo, 2005.

CIVILTÀ BIZANTINAL-FIL-LET/07
(6 CFU)**Maria Dora Spadaro****A** Aspetti istituzionali delle discipline e problemi generali. La trasmissione dei testi e la vita culturale (5 CFU).

Testo:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, a cura di P. Cesaretti, Bari 2006.**B** Il ruolo della Chiesa a Bisanzio (1 CFU).

Testo:

- AA.VV., *La civiltà bizantina dal IX all'XI secolo*, Bari 1978, pp. 187-233.**C** Letteratura e scienza (1 CFU).

Testo:

- *Storia del Mondo Medievale*, Cambridge University Press, vol. III: *L'impero bizantino*, Milano 1978, Garzanti, pp. 731-831.**N.B.** 6 CFU: moduli A e uno a scelta tra B e C.

• Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

TEATRO STABILE**TEATRO STABILE CATANIA**
2007/2008

Oltre ai tradizionali abbonamenti a posto fisso che il nostro affezionato pubblico premia da tanti anni con fedeltà partecipe, incrementeremo quest'anno gli abbonamenti a posto libero offrendo varie opportunità.

Condizioni speciali saranno praticate agli studenti universitari.

carta giallaAbbonamento libero con 5 tagliandi per scegliere fra 7 spettacoli di **TEATRO SICILIANO**:
Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ 'A figlia di Joriu/ La busta/ La donna a tre punte/ uno spettacolo estivo da definire

€ 60,00 (€ 12 a spettacolo)

carta verdeAbbonamento libero con 6 tagliandi per scegliere fra 13 spettacoli di **TEATRO NUOVO**:
'U ciclopu/ Terra matta/ La fine è il mio inizio/ Le serve/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Aldo Moro, una tragedia italiana/ Sizwe Banzi est mort/ Il grande inquisitore/ Socrate**Si possono sottoscrivere due abbonamenti**€ 60,00 (€ 10 a spettacolo);
per gli abbonati TSC € 48,00 (€ 8 a spettacolo)**carta blu**Abbonamento libero a 10 spettacoli da scegliere fra 21, **limitatamente alle recite di martedì/mercoledì/giovedì**, eccettuate le prime: il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ Elettra/ Misura per misura/ La fine è il mio inizio/ Madre coraggio/ Molly Sweeney/ Le serve/ Bello di papà/ Il sindaco del Rione Sanità/ Sei brillanti giornalisti novecento/ Vita di Galileo/ Tartufo/ 7 piani/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Otello

€ 100,00 (€ 10 a spettacolo)

Percorsi di abbonamento**IL ROSARIO** di Federico De Roberto ●●
L'ALTRO FIGLIO di Luigi Pirandello ●●
regia Giuseppe Dipasquale
con Ida Carrara
produzione Teatro Stabile di Catania**'U CICLOPU** ●●●●
di Euripide
nella traduzione in siciliano di Luigi Pirandello
regia Vincenzo Pirrotta
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania**TERRA MATTA** ●●●●
di Vincenzo Rabito
regia Lamberto Puggelli
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania**'A FIGGHIA DI JORIU** ●●
di Gabriele D'Annunzio
traduzione di Giuseppe Antonio Borgese
produzione Teatro Stabile di Catania**SOCRATE** ●●
di Sofocle
regia Ezio Donato
con Pippo Pattavina
produzione Teatro Stabile di Catania**ELETTRA** ●●
di Sofocle
regia Luca De Fusco
con Lina Sastri, Max Malatesta,
Leda Negroni, Giovanna Di Rauso
coproduzione Teatro Stabile di Catania
e Teatro Stabile del Veneto**LA FINE È IL MIO INIZIO** ●●●●
di Tiziano Terzani
regia Lamberto Puggelli
con Mario Maranzana
Roberto Andrioli
produzione Ariete Film e Teatro Moderno**MISURA PER MISURA** ●●
di William Shakespeare
regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia
produzione Teatro di Roma e Compagnia Lavia**MOLLY SWEENEY** ●●
di Brian Friel
regia Andrea De Rosa
con Umberto Orsini, Valentina Sperli, Leonardo Capuano
produzione Emilia Romagna
Teatro Fondazione e Teatro
Metastasio Stabile della Toscana
in collaborazione con Asti Teatro 29**MADRE CORAGGIO** ●●
di Bertolt Brecht
regia Cristina Pezzoli
con Isa Danielli
e Aclaro Salargi, Marco Zannoni, Lello Serao
produzione Gli Ippocriti**PROCESSO A DIO** ●●●●
di Stefano Massini
regia Sergio Fantoni
con Ottavia Piccolo
Vittorio Viviani, Silvano Piccardi
produzione La Contemporanea**VITA DI GALILEO** ●●
di Bertolt Brecht
regia Antonio Calenda
con Franco Branciaroli
produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia
Giulia e Teatro de Gli Incarninati**BELLO DI PAPÀ!** ●●
commedia in due atti di Vincenzo Salemme
con Vincenzo Salemme
produzione Chi è di scena e Diana Ori.s.**LA BUSTA** ●●●●
di Spiro Scimone
regia Francesco Sframeli
con Francesco Sframeli, Spiro Scimone,
Nicola Rignanese, Salvatore Arena
produzione Compagnia Scimone Sframeli
e Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina
in collaborazione con Asti Teatro 2006**LA DONNA A TRE PUNTE** ●●
di Andrea Camilleri
regia Giuseppe Dipasquale
con Guia Ielo
produzione Associazione Mediaterra**LE SERVE** ●●●●
di Jean Genet
uno spettacolo di Giuseppe Marini
con Franca Valeri, Annamaria Guarnieri,
Patrizia Zappa Mulas
produzione Società per Attori**7 PIANI** ●●
di Dino Buzzati
scrittura teatrale di Michele Alinzara
regia Paolo Valerio
con Ugo Pagliari e Paola Gassman
produzione Teatro Stabile di Verona
Teatro Stabile del Veneto**SINFONIA D'AUTUNNO** ●●●●
di Ingmar Bergman
regia Maurizio Panici
con Rossella Falk, Maddalena Crippa
produzione Argot
in sostituzione di *Giorni felici***TARTUFO** ●●
di Molière
traduzione di Cesare Garboli
regia Carlo Cecchi
con Valerio Binasco, Carlo Cecchi,
Licia Maglietta, Antonia Truppo
produzione Teatro Stabile delle Marche
e Mercadante Teatro Stabile di Napoli**OTELLO** ●●
di William Shakespeare
regia Roberto Guicciardini
con Sebastiano Lo Monaco
produzione Sicilia Teatro**IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ** ●●
di Eduardo De Filippo
regia Carlo Giuffrè
con Carlo Giuffrè
produzione Diana Ori.s.**DANZA DI MORTE** ●●●●
di August Strindberg
traduzione Franco Perrelli
regia Marco Bernardi
con Paolo Bonacelli, Patrizia Milani,
Carlo Simoni
produzione Teatro Stabile di Bolzano**SEI BRILLANTI
GIORNALISTE NOVECENTO** ●●
due tempi di Paolo Poli
da Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi, Belotti
regia Paolo Poli
con Paolo Poli
produzione/Produzioni Teatrali Paolo Poli**L'UNA E L'ALTRA** ●●●●
di Botho Strauss
traduzione di Cesare Lievi
regia Cesare Lievi
con Paola Mannoni, Ludovica Modugno
produzione CTB Teatro Stabile di Brescia**ALDO MORO,
UNA TRAGEDIA ITALIANA** ●●
di Corrado Augias e Vladimiro Polchi
regia Giorgio Ferrara
con Paolo Bonacelli
produzione Teatro Stabile della Sardegna
Teatro Eliseo**THE GRAND INQUISITOR** ●●
di I fratelli Karamazov di Dostoevskij
adattamento Marie Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Bruce Myers, Joachim Zuber
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales/
*In lingua inglese***SIZWE BANZI EST MORT** ●●
di Athold Fugard, John Kani
e Winston Ntshona
adattamento Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Habib Dembélé, Pitcho Womba Konga
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales
In lingua francese

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al repertorio, ai turni abbinati ai giorni della settimana e di effettuare alcune repliche in altra sede.

Teatro Stabile di Catania
Via G. Fava, 39 - 95123 Catania - Tel. 095/354466 Fax. 095/865135
e-mail: info@teatrostabilecatania.it - scuole.stabilect@tiscali.it - www.teatrostabilecatania.it

CIVILTÀ PRECLASSICHE

L-ANT/01
(6 CFU)

Rosa Maria Albanese

- A** Metodologia della ricerca archeologica pre e proto-storica (1 CFU).
Testo:
- R. Peroni, *Introduzione alla protostoria italiana*, Roma-Bari, Laterza, 1994, pp. 3-24, 153-166, 199-216.
- B** La Sicilia dalla preistoria alla metà del V sec. a.C. (4 CFU).
Testi:
- L. Bernabò Brea, *La Sicilia prima dei Greci*, Milano 1958, I ed.
- R.M. Albanese Procelli, *Sicani, Siculi, Elimi*, Milano, Longanesi & C. Ed. 2003.
- C** Contatti e scambi nella Sicilia arcaica (1 CFU).
Testo:
- M. Gras, *Il Mediterraneo nell'età arcaica*, Paestum 1997, Ediz. Fondazione Paestum, capp. 5-6.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CULTURA E CIVILTÀ DELL'OCCIDENTE CRISTIANO ANTICO

L-FIL-LET/06
(6 CFU)

Beatrice Marotta

A Aspetti istituzionali della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- J. Quasten, *Patrologia*, I, trad. it., Casale Monferrato, Marietti, 1983, pp. 1-28.
- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna 1996, pp. 243-341.

B Problemi generali della storia letteraria (4 CFU).

Forme letterarie in prosa delle origini cristiane; Letteratura eretica; Letteratura poetica fino al 2° sec.; Letteratura apologetica; Cultura alessandrina; Inizi della letteratura cristiana in lingua latina; Inizi della storiografia cristiana; Letteratura agiografica; Caratteri generali della letteratura cristiana d'età tardoantica; La poesia cristiana in Occidente; Produzione letteraria cristiana occidentale del IV e del V secolo.

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato 1999, pp. 9-71, 110-142, 160-243, 394-527.

C Approfondimento (1 CFU).

Cipriano e il tema della verginità. Lettura e commento di brani scelti dal *De habitu virginum* (CSEL 3/1, 1868, pp. 187-205).

Letture:

- *La donna nel pensiero cristiano antico*, cur. U. Mattioli, 1992 (un saggio a scelta).
- C. Tibiletti, *Ascetismo e storia della salvezza nel "De habitu virginum" di Cipriano*, Augustinianum 19, 1979, 431-442.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

DIALETTOLOGIA ITALIANA

L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Salvatore Riolo

A I dialetti in Italia e il repertorio linguistico italiano (3 CFU).

Testo:

- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Introduzione alla dialettologia italiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2003, pp. 250.

B Lingua, dialetto ed educazione linguistica a scuola (2 CFU).

Testo:

- *L'educazione linguistica democratica a trent'anni dalle Dieci Tesi*, Atti del convegno in corso di stampa, pp. 1-200.

C Dialetto e pregiudizi (1 CFU).

Testo:

- G. Ruffino, *L'indialetto ha la faccia scura - Giudizi e pregiudizi linguistici dei bambini italiani*, Palermo, Sellerio, 2006, pp. 5-130.

D Lingua e dialetto nella scuola multiculturale (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- I. Tempesta - M. Maggio (a cura di), *Lingue in contatto a scuola. Tra italiano, dialetto e italiano L2*, Milano, FrancoAngeli, 2006, pp. 1-240.
- *L'educazione linguistica democratica a trent'anni dalle Dieci Tesi*, Atti del convegno in corso di stampa, pp. 200-400.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-C oppure A-C-D; 7 CFU: moduli A-B-D.

ELEMENTI DI LOGICA

M-FIL/02
(3 CFU)

Giovanni Camardi

A Il corso ha valore introduttivo e può essere seguito dagli studenti di tutta la Facoltà. Comprenderà elementi di logica proposizionale, predicativa, modale, funzionale (3 CFU).

Testo:

- A. Varzi - J. Nolt - D. Rohatyn, *Logica*, Mc-Graw Hill, 2003, pp. 1-198, 259-310.

N.B. Testi per eventuali e ulteriori approfondimenti saranno indicati dal docente.

FILOLOGIA CLASSICA

L-FIL-LET/05
(6 CFU)

Antonino Milazzo**A** Aspetti metodologici e fondamenti della disciplina (3 CFU).

1) Storia della Filologia classica dalle origini all'età ellenistica.

Testo:

- R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica*, Napoli, Macchiaroli 1973 = Oxford 1968 (due capitoli a scelta).

2) Stilistica e retorica greca e latina.

Testo (uno a scelta):

- H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1969 (le principali figure retoriche).

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani 1988 (un capitolo a scelta).

- O. Reboul, *Introduzione alla retorica*, Bologna, Il Mulino, 1996, pp. 63-84.

3) Trasmissione dei testi e critica testuale.

Testo (uno a scelta):

- P. Maas, *Critica del testo*, Firenze, Le Monnier 1975 = Oxford 1964, pp. 1-68 complessive.

- H. Fränkel, *Testo critico e critica del testo*, Verona, Mondadori 1964, pp. 5-79 complessive.

- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Verona, Mondadori 1978 = Firenze 1952 (due capitoli a scelta).

- M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo, L'epos 1991 = Stuttgart 1973 (due capitoli a scelta).

B Approfondimenti (3 CFU).

Retorica giudiziaria ed eloquenza politica in età attica: l'orazione *Contro Agorato* di Lisia: traduzione, esegesi degli apparati critici e commento filologico.

Gli studenti che non provengono dal liceo classico potranno sostituire la lettura di questo classico con il libro decimo dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano: si consiglia l'edizione con commento a cura di A. Milazzo, Gallimard-Einaudi, Paris - Torino 2001, 'Biblioteca della Pléiade', vol.II.

Gli studenti inoltre saranno tenuti a conoscere uno a scelta dei seguenti testi per il modulo B.

Testo (uno a scelta):

- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1977 (=Oxford 1968), pp. 215-245.

- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova 1981 (due capitoli a scelta).

- A. Stussi, *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 61-84, 131-166.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

L-FIL-LET/13

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Antonio Di Silvestro**A** Elementi di critica del testo (2 CFU).

Testi:

- Gli appunti di lezione.
- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002, capp. 1, 3, 4 e 5, da integrare con le pp. 17-24 (*I manoscritti*), 33-44 (*Trascrizione diplomatica e Trascrizione interpretativa*), 63-69 (*Testimoni a confronto*), 107-112 (*La veste linguistica*) del manuale di G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Roma, Carocci, 1999 (nuova edizione 2006).

B Leopardi lettore del *Canzoniere* di Petrarca (2 CFU).

Testi:

- Gli appunti di lezione.
- *Rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi*, introduzione di A. Noferi, Milano, Longanesi, 1976 (i testi che verranno indicati durante il corso).
- G. Leopardi, *Canti* (lettura di *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio*).
- R. Bessi, *Leopardi commenta Petrarca*, in «La Rassegna della letteratura italiana», IX, 1, 1999, pp. 174-192.
- L. Barbieri, *Sul Leopardi interprete delle «Rime» petrarchesche*, in *Terzo quaderno veronese di filologia lingua e letteratura italiana*, a cura di G. Lonardi, Verona, 1988, pp. 103-120.
- G. Savoca, *Introduzione a G. Leopardi, Crestomazia italiana. La poesia*, Torino, Einaudi, 1968, pp. VII-XXVII (si leggerà inoltre la premessa di Leopardi *Ai lettori*, pp. 3-4).

C Genesi e intertestualità di *Myrica* di Giovanni Pascoli (2 CFU).

Testi:

- Lettura integrale di *Myrica* (da un'edizione a scelta).
- G. Pascoli, *Myrica*. Edizione critica a cura di G. Nava, Firenze, Sansoni, 1974 (i componimenti che saranno indicati a lezione).
- S. Giovanardi, «*Myrica*» di Giovanni Pascoli, in *Letteratura italiana. Le Opere*, III, Torino, Einaudi, 1995, pp. 1067-1090.
- D. De Martino, *La tradizione delle opere di Giovanni Pascoli*, in *Storia della letteratura italiana. Volume X. La tradizione dei testi*, Roma, Salerno, 2001, pp. 1215-1222.

D Introduzione alla bibliografia testuale (1 CFU).

Testo:

- P. Stoppelli, *Introduzione a AA.VV., Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Bologna, Il Mulino, 1988.

N.B. Eccetto che per il modulo **A** e per le edizioni a scelta, tutti gli altri materiali testuali, saggi e articoli indicati nel programma, unitamente ad un breve glossario filologico, saranno messi a disposizione al termine delle lezioni presso le fotocopisterie di Piazza Università.

N.B. 5 CFU: moduli A-B-D; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA

L-FIL-LET/13

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

FILOLOGIA ROMANZA (A-L)

L-FIL-LET/09

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Margherita Spampinato

A Definizioni e finalità della Filologia romanza. Nozioni di base di linguistica romanza e di ecdotica (2 CFU).

Testi:

- A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Liguori editore, Napoli 2001: *Che cos'è la linguistica romanza* (pp. 7-9); *Le lingue romanze oggi* (pp. 23-26); *Tipologia delle varietà romanze* (pp. 95-98); *La storia delle lingue romanze* (pp. 101-171); *Il latino e la sua diffusione antica* (pp. 191-196); *Le varietà del latino* (pp. 197-219).
- M.L. Meneghetti, *Le origini*, Laterza, Bari 1998: *Le prime testimonianze del volgare in area italiana* (pp. 195-233).
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2006 (Nuova edizione), cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.

B Genesi della letteratura romanza medievale (4 CFU).

Il sistema dei generi letterari romanzi medievali: l'epica; la lirica; il romanzo; il racconto; la letteratura allegorico-didattica.

Testi:

- AA.VV., *La letteratura romanza medievale*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 19-43, 65-78, 127-162, 193-229, 233-238, 245-247, 260-273.
- *L'origine della novella*, Appunti delle lezioni disponibili in fotocopie, pp. 1-39.

C L'intertestualità (1 CFU).

Testo:

- M. Polacco, *L'intertestualità*, Laterza, Bari-Roma 1998, pp. 1-98.

N.B. Sono previste prove *in itinere* obbligatorie.

N.B. 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

FILOLOGIA ROMANZA (M-Z)

L-FIL-LET/09

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Mario Pagano**A** La formazione delle lingue romanze: nozioni di base (2 CFU).

Testo:

- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna, 2006 (Nuova edizione): *Introduzione* (pp. 17-30); *Il dominio romanzo* (pp. 33-68); *Variazione sociale e geografia* (pp. 129-143); *Il cambiamento nella linguistica contemporanea* (pp. 145-166); *Il latino* (pp. 167-208); *I caratteri delle lingue romanze* (pp. 209-230); *I primi testi romanzi* (pp. 233-266).

B Le Origini romanze (1 CFU).

Testi:

- A. Vårvaro, *Le Origini romanze*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, vol. I, *Dalle Origini a Dante*, Salerno Editrice, Roma, 1995, pp. 137-174.

C La nascita della letteratura italiana e le altre letterature romanze (3 CFU).

Testi:

- M.L. Meneghetti, *La nascita delle letterature romanze*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, vol. I, *Dalle Origini a Dante*, Salerno Editrice, Roma, 1995, pp. 175-229.
- F. Brugnolo, *La Scuola Poetica Siciliana*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, vol. I, *Dalle Origini a Dante*, Salerno Editrice, Roma, 1995, pp. 265-337.
- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 80 pagine, disponibile in fotocopia.

D Nozioni elementari di critica del testo (1 CFU).

Testo:

- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2006 (Nuova edizione): *Il paradigma storico* (pp. 85-107); *L'edizione dei testi* (pp. 267-292).

N.B. 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

GEOGRAFIA (A-L)M-GGR/01
(6 CFU)**Aurora Portelli****A** Tematiche centrali ed attuali della geografia umana (3 CFU).

Testo:

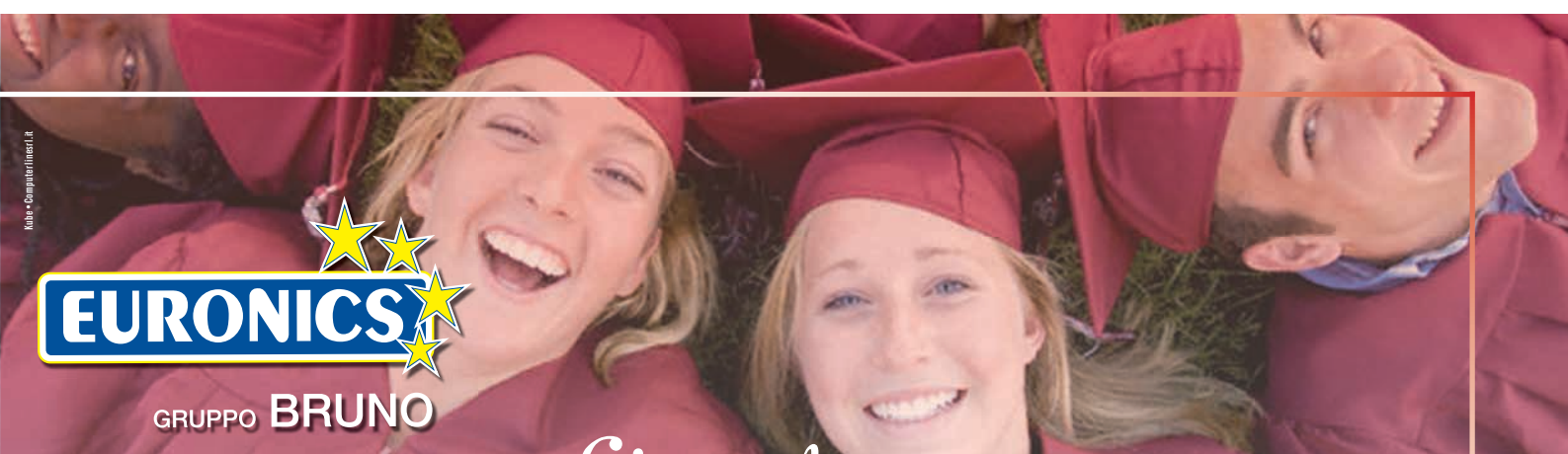
- C. Giovannini - S. Torresani, *Geografia*, Milano, Mondadori, 2004.**B** Temi emergenti nell'organizzazione dello spazio italiano (3 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997, limitatamente a: cap. IV - R. Gambino e A. Segre, "Quadri ambientali e patrimonio culturale", pp. 95-145; cap. V - V.R. Sommella e L. Viganoni, "Dinamiche demografiche ed assetti territoriali", pp. 146-191; cap. VI - G. Dematteis, "Il tessuto delle cento città", pp. 192-229; cap. VIII - S. Conti e F. Sforzi, "Il sistema produttivo italiano", pp. 278-336).

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



Lista laurea

Ti sei laureato?

Fatti un bel regalo...apri la tua lista laurea da Bruno Euronics .

Personale tecnico specializzato ti accompagnerà nella scelta dei tuoi regali preferiti così da creare una lista personalizzata a disposizione dei tuoi parenti ed amici.

Bruno Euronics ti offre inoltre:

PRENOTAZIONE E ACQUISTO ANCHE A DISTANZA

SENZA NESSUN OBBLIGO D'ACQUISTO

Sui regali invenduti in lista.

CONSEGNA GRATUITA DI TUTTI I REGALI

Direttamente a casa Vostra.

OPPORTUNITA' DI SUPER GARANZIA FINO A SEI ANNI

Sui prodotti di alta tecnologia.

PREMIO LISTA

Per Voi un gradito regalo a chiusura lista.

CON EURONICS GRUPPO BRUNO LA VOSTRA LISTA PARLA DI VOI, CON TUTTI I VANTAGGI E LE AGEVOLAZIONI DEI MARCHI PIU' PRESTIGIOSI.



GEOGRAFIA (M-Z)

M-GGR/01
(6 CFU)

Alessandro Di Blasi

A Aspetti metodologici e fondamenti disciplinari. Lo spazio mentale, informativo, urbano, regionale, nazionale e mondiale (2 CFU).

Testo:

- C. Giovannini - S. Torresani, *Geografia*, Milano, Mondadori, 2004.

Il testo va inteso come un insieme di chiavi di lettura, in tal senso si raccomanda agli studenti di approfondire le conoscenze ricorrendo alla consultazione di enciclopedie aggiornate (Treccani, Enciclopedia Geografica Garzanti-ultima edizione, Enciclopedia Geografica De Agostini-ultima edizione). Inoltre è utile per il reperimento delle informazioni geografiche di base la consultazione di Internet

B La geostoria dell'insediamento urbano: i villaggi del neolitico, la città industriale, la città globale (3 CFU).

Testo:

- E.W. Soja, *Postmetropoli*, Pàtron, Bologna, 2007.

C La geografia dell'Italia: dinamiche demografiche, urbane e produttive (1 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Einaudi, Torino, 1997, limitatamente ai capitoli V: V.R. Sommella e L. Viganoni, "Dinamiche demografiche ed assetti territoriali", pp. 146-191; VI: G. Dematteis, "Il tessuto delle cento città", pp. 192-229; VIII: S. Conti e F. Sforzi, "Il sistema produttivo italiano", pp. 278-336.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, dovranno essere in grado di localizzare i fenomeni ed i processi studiati sull'Atlante. Pertanto si consiglia l'uso dell'ultimo Atlante Metodico aggiornato edito dalla De Agostini.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GRAMMATICA GRECA E LATINA

L-FIL-LET/05
(6 CFU)

Vincenzo Ortoleva

A Storia degli studi e strumenti di consultazione (1 CFU).

Testi:

- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici greci*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 359-363, 379-390, 410-419, 432-440.
- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici latini*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 495-504, 527-539, 550-557, 573-586.
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003, pp. 9-26, 39-45, 65-75.

B Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Oltre alla grammatica normativa greca e latina, per il cui studio potranno essere utilizzati manuali in uso nel liceo classico a scelta dello studente, costituiranno oggetto di approfondimento il greco postclassico e il latino tardo.

Testi:

- O. Hoffmann - A. Debrunner - A. Scherer, *Storia della lingua greca*, vol. 2, *Il greco postclassico: questioni e caratteri fondamentali*, prefazione di M. Gigante, Napoli, Macchiaroli, 1969, pp. 7-126.
- E. Löfstedt, *Il latino tardo. Aspetti e problemi*, con una nota e appendice bibliografica di G. Orlandi, Brescia, Paideia Editrice, 1980, pp. 7-59, 99-254, 345-349.

C Lettura di testi in originale (1 CFU).

Testi:

- Appiano, *Guerre civili* 4,15,57-60; 4,19,73-80.
- Palladio, *Trattato di agricoltura* 1,28; 1,30.

D Approfondimenti (1 CFU).

Problemi di grammatica e critica del testo nel *De genio Socratis* di Plutarco.
Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

INFORMATICA

INF/01
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

L-FIL-LET/06
(6 CFU)

Grazia Rapisarda**A** Aspetti istituzionali e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- G. Rapisarda, *Guida per gli studi classici cristiani e medievali*, Catania, CUECM, 1992, pp. 5-78.
- M. Simonetti - G.M. Vian, *Uno sguardo su centotrent'anni di Studi Patristici*, in *La tradizione Patristica. Alle fonti della cultura europea*, Fiesole, Nardini, 1995, pp. 59-104.

B Problemi generali della storia letteraria nei secoli I-V (3 CFU).

L'attività letteraria in età apostolica e subapostolica. Scritti apologetici, eretici e antieretici. Alessandria cristiana. Gli inizi delle lettere cristiane in Occidente. Le lettere cristiane e la svolta costantiniana. Letteratura d'ambiente alessandrino. I Cappadoci. Letteratura d'ambiente antiocheno. L'attività letteraria in Occidente. Decadenza di Alessandria e Antiochia. Letteratura d'ambiente monastico. In Occidente: Agostino. Le lettere nei regni romano-barbarici.

Testi:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Letteratura cristiana antica. Profilo storico, antologia di testi e due saggi inediti in appendice*, volume unico, Casale Monferrato, Piemme Religio, 2003, pp. 11-118.
- M. Simonetti, *Cristianesimo antico e cultura greca*, Città di Castello, Borla, 1983, pp. 5-109.
- M. Caltabiano, *Litterarum lumen. Ambienti culturali e libri tra il IV e il V secolo*, Studia Ephemeridis Augustinianum, 1996, pp. 172 (da fare solo 89 pp.).

C Lettura, traduzione e commento di alcuni brani di autori cristiani greci e latini (1 CFU).

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Letteratura cristiana antica. Profilo storico, antologia di testi e due saggi inediti in appendice*, volume unico, Casale Monferrato, Piemme Religio, 2003, parte antologica: 15 brani a scelta.

D Approfondimento (1 CFU).

Riso e comicità nel Cristianesimo antico.

Testo (uno a scelta):

- C. Mazzucco, *Il riso nel Nuovo Testamento*, Torino, 2007.
- H. Cormier, *L'umorismo di Gesù*, Bari, Edizioni Paoline, 1976.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LETTERATURA E FILOLOGIA SICILIANE

L-FIL-LET/09

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Stefano Rapisarda**A** Elementi di critica del testo (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Il Mulino, Bologna 2001.
- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica*, Carocci, Roma 2000.

B Lingua e storia in Sicilia (2 CFU).

Testi:

- A. Vàrvaro, *Profilo di storia linguistica della Sicilia*, Flaccovio, Palermo 1979 (disponibile in Istituto).
- A. Vàrvaro, *Calabria meridionale e Sicilia*, in *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, a cura di G. Holtus - M. Metzeltin - Ch. Schmitt, vol. II.2, Niemeyer, Tübingen 1995, pp. 228-238.

C Letteratura e scienza alla curia federiciana (4 CFU).

Testi:

- F. Brugnolo, *La Scuola poetica siciliana*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, I. *Dalle origini a Dante*, Roma, Salerno Ed., 1995, pp. 265-337.
- Federico II di Svevia, *Canzoni e sonetto*, edizione critica di S. Rapisarda, in *Corpus poetico siciliano*, a cura di R. Coluccia e C. Di Girolamo, "I Meridiani", Mondadori, Milano, in stampa.
- S. Protonotaro, *Canzoni*, edizione critica di M. Pagano, in *Corpus poetico siciliano*, a cura di R. Coluccia e C. Di Girolamo, "I Meridiani", Mondadori, Milano, in stampa.
- S. Rapisarda, *Magia e divinazione*, in "Enciclopedia federiciana", a cura di A. Vàrvaro, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2005, vol. 2, coll. 233-239.
- *Manuali medievali di chiromanzia*, a cura di S. Rapisarda, Carocci, Roma 2005.
- 4 Voci estratte dall'"Enciclopedia federiciana", da scegliere tra: Alchimia (F. Roversi Monaco), Astrologia (R. Librandi), Cielo d'Alcamo (M. Spampinato), Cultura araba (B. Soravia), Cultura ebraica (P. Morpurgo), Cultura greca (G.L. Borghese), De arte venandi cum avibus (A.L. Trombetti Budriesi), Fisiognomica (J. Ziegler), Ippiatra (R. Gualdo), Medicina (E. D'Angelo), Michele Scoto (P. Morpurgo), Scuola medica salernitana (E. D'Angelo), Teodoro d'Antiochia (L. Minervini).

N.B. Tutti i testi e materiali didattici saranno disponibili in Istituto e presso il sito Internet del docente: <http://freeweb.supereva.com/stefanorapisarda/>.

Durante lo svolgimento del corso sono previste prove *in itinere*, discussioni guidate ed esercitazioni dedicate a trascrizioni di manoscritti ed analisi di testi.

N.B. 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli B-C; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA FRANCESE

L-LIN/03
(7 CFU)

Concettina Rizzo

- A** Conoscenza delle principali correnti storico-letterarie dei secoli XIX-XX, con una scelta antologica di almeno 25 brani (3 CFU).
Saranno svolte delle lezioni sulle diverse metodologie di analisi testuale e sarà fornito un dossier con una selezione di testi.
Testi:
- Lagarde et Michand, *Les grands auteurs français*, Bordas (nuova edizione).
- Brunel - Bellenger, *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas (Tomo secondo) (Esiste un'edizione italiana, *Storia della letteratura francese*, a cura di Giovanni Bogliolo, Cideb).
- B** I miti rivisitati (2 CFU).
Saranno affrontati i testi di alcuni autori tra il XVIII e il XX secolo con una selezione tratta dalle memorie di viaggio.
Testi:
- R. Barjavel, *L'enchanteur*, qualsiasi edizione.
- Sarà fornito un dossier con immagini e testi.
- C** Pigmalione allo specchio: i racconti 'eccentrici' di Champfleury (2 CFU).
Testo:
- C. Rizzo, *Le arti minori nei contes di Champfleury*, Lugano, Lumières internationales, 2006.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA

L-FIL-LET/02
(6 CFU)

Innocenza Rizzo**A** Parte istituzionale (2 CFU).

Fondamenti della disciplina. Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della Storia della Letteratura Greca (con letture antologiche in traduzione).

Testo (uno a scelta):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, ediz. ital. a cura di E. Savino, Mondatori, Milano Vol. I 1989, Vol. II 1990.
- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondatori, Milano 2002.
- L.E. Rossi, *Letteratura Greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
- G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- R. Tosi - F. Piazzini - F. Ferrari, *Il ramo d'alloro. Storia della letteratura, antologia e autori della lingua greca*, Bologna 2004.
- A. Beltrametti, *La letteratura greca*, Roma 2005.

Testi consigliati per la metrica:

- B. Gentili - L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondatori, Milano 2003.
- M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

Testo consigliato per l'approfondimento grammaticale, una buona grammatica normativa:

- V. Citti - C. Casali, *Il libro di greco*, Torino 1996 (SEI).

oppure

- D. Pieraccioni, *Morfologia storica della lingua greca*, D'Anna, Messina.

oppure

- P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Paris, 1975.

B Letture di classici (4 CFU).

1) Antologia di lirici greci.

Testo:

- *Antologia dei lirici greci*, a cura di E. Degani e G. Burzacchini, Firenze 1997.

2) Omero, un libro a scelta.

3) Approfondimenti: lettura dell'*Ippolito* di Euripide.

Testo:

- W.S. Barrett, *Euripides Hippolytos*, Oxford 1964 (ed. consigliata).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA MEDIEVALE

L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Francesca Rizzo Nervo

- A** Tradizione e trasmissione dei testi (2 CFU).
a) Problemi storiografici e fondamenti metodologici.
b) Elementi di paleografia.
Testi:
- R. Beaton, *Il romanzo greco medievale*, trad. it. Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, cap. 11.
- P. Canart, *Lezioni di paleografia e di codicologia*, Città del Vaticano 1992, pp. 1-55.
Esercitazioni di paleografia greca saranno tenute dalla dott.ssa G. Carbonaro.
- B** Lineamenti di storia letteraria greca medievale e nuclei tematici fondamentali (epica, novellistica, romanzo, letteratura delle isole) con lettura di brani scelti che saranno indicati nel corso delle lezioni (3 CFU).
Testi:
- B. Lavagnini, *La letteratura neoellenica*, Sansoni, Milano 1969, cap. V.
- *Dighenís Akritis*. Versione dell'Escorial, a cura di F. Rizzo Nervo, Rubbettino, Soveria Mannelli 1996.
- R. Beaton, *Il romanzo greco medievale*, trad. it. Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, capp. 2 e 6.
- C. Cupane, *Il romanzo*, in *Lo spazio letterario del Medioevo*. 3. *Le culture circostanti*, vol. I, *La cultura bizantina*, Salerno Editrice, Roma 2004, pp. 407-453.
- C** Romanzo ed agiografia (1 CFU).
Testi:
- Q. Cataudella, *Vite di santi e romanzo*, in *Letterature comparate. Problemi e Metodo*. Studi in onore di E. Paratore, II, Bologna 1981, pp. 931-952.
- F. Rizzo Nervo, *La vergine e il lupanare. Storiografia, romanzo, agiografia*, in *La narrativa cristiana antica. Codici narrativi, strutture formali e schemi retorici*, Atti del XXIII Incontro di studiosi dell'Antichità Cristiana, Roma Augustinianum 5-7 maggio 1994, Roma 1995, pp. 91-99.
- Lettura di brani scelti che saranno indicati nel corso delle lezioni.
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LETTERATURA GRECA MODERNA

L-LIN/20
(7 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

LETTERATURA INGLESE

L-LIN/10
(7 CFU)

Manuela D'Amore

- A** Storia della letteratura inglese da Shakespeare ai giorni nostri (4 CFU).
W. Shakespeare - J. Milton - A. Behn - A. Pope - W. Wordsworth - J. Ruskin - D.G. Rossetti - V. Woolf - D. Lessing.
In aggiunta lo studente dovrà presentare una scelta antologica di almeno 15 autori diversi da quelli sopra elencati e la lettura in traduzione italiana di W.M. Rossetti, *Diario della Confraternita Preraffaellita*, a cura di M. D'Amore, Lugano, Lumières Internationales, 2006.
Testo (uno a scelta):
- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, voll. 2, Torino, Einaudi, 2000. (Dal vol. I: pp. 61-83, 90-98, 100-122, 126-189, 194-202, 207-231, 233-254, 260-275, 286-310, 316-343, 347-356, 358-366, 368-383. Dal vol. II: pp. 3-28, 31-56, 67-119, 127-142, 145-148, 153-204, 209-225, 228-275, 277-295, 299-317).
 - A Sanders, *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Milano, Mondadori, 2001 (parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale sopra indicato).
- Per la scelta antologica si consigliano:
- F. Kermode and als, *The Oxford Anthology of English Literature*, voll. 2, Oxford, Oxford University Press, 1973.
 - F. Binni - M. Domenichelli, *English and American Literature*, 2 voll., Bari, Laterza, 1992.
- Per l'analisi del testo letterario si consiglia:
- P. Marinoni Mingazzini - L. Salmoiraghi, *Witness to the Times. Reading Tools*, Milano, Principato, 2003.
- B** *Women Writing for Women* Scritti (proto-)femministi nell'Inghilterra di fine '700 (3 CFU).
Presentazione e analisi di brani rappresentativi tratti da:
- M. Wollstonecraft, *A Vindication to the Rights of Woman* (1792).
 - M. Hays, *Appeal to the Men of Great Britain in Behalf of Women* (1798).
 - M. Robinson, *A Letter to the Women of England* (1799).
- Il materiale verrà fornito nel corso delle lezioni:
- Testi:
- J. Pascoe, *Theatricality and the Literary Marketplace: Poetry Publication in the Morning Post*, in Id., *Romantic Theatricality: Gender, Poetry and Spectatorship*, Cornell University Press, 1997, pp. 163-183.
 - H. Guest, *Eighteen-century femininity: 'a supposed sexual character'*, in V. Jones (ed.), *Women and Literature in Britain 1700-1800*, Cambridge, CUP, 2000, pp. 46-66.
 - J. Hodson, *The Strongest but most Undecorated Language: Mary Robinson's rhetorical strategy in 'A Letter to the Women of England'*, «Women's Writings», vol. 9, n. 1, 2002, pp. 87-106.
 - M. Robinson, *Lettera alle donne d'Inghilterra*, a cura di G. Amore, [in corso di stampa presso Bonanno Editore – circa 150 pagine].

LETTERATURA ITALIANA(A-D)

L-FIL-LET/10
(7 CFU)

Antonio Di Grado

- A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodologie critiche (1 CFU).
Testo:
- P. Vecchi Galli, *Sussidiario di letteratura italiana*, archetipolibri, pp. 1-92.
- B** Lineamenti di storia letteraria: dalla “cortesia” alla “masserizia”; dal poeta-cortigiano all’intellettuale moderno (4 CFU).
Testo:
- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni.
O altro manuale da concordare col docente.
- Il manuale è da affiancare a una scelta di letture antologiche con particolare riferimento a
- Dante (dieci canti della *Divina Commedia*: si raccomanda l’edizione a cura di Mineo-Cuccia-Melluso, editore Palumbo);
 - Petrarca e Boccaccio (un congruo numero di liriche del *Canzoniere* e di novelle del *Decameron*);
 - Ariosto (canti XII, XXIII e XXXIV dell’*Orlando furioso*);
 - Macchiavelli;
 - Tasso;
 - Parini;
 - Foscolo (*I Sepolcri*);
 - Leopardi (una scelta significativa dai *Canti* e dalle *Operette morali*);
 - Verga.
- C** Il romanzo e la storia: *I Vicerè* di Federico De Roberto (2 CFU).
Testo:
- A. Di Grado, *La vita, le carte, i turbamenti di Federico De Roberto, gentiluomo*, Lombardi editore (i capp. saranno segnalati durante le lezioni).
Per questo modulo, occorrerà leggere - in un’edizione a scelta - *I Vicerè* di F. De Roberto.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA(E-N)

L-FIL-LET/10
(7 CFU)

Mario Tropea**A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testo:

- R. Morabito, *Dimensioni della letteratura italiana. Le forme, gli strumenti, le istituzioni*, Carocci, 2004.
Va curato l'apprendimento delle nozioni essenziali di metodologia in generale; per questo si veda anche E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Firenze, La Nuova Italia.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei successivi moduli B, C, e D si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente curerà la conoscenza dei maggiori autori della Letteratura Italiana nel loro contesto storico e culturale, e con corredo di letture antologiche a scelta. L'analisi dei testi scelti sarà condotta anche a livello metrico e retorico. Alcuni autori specialmente approfonditi durante il corso delle lezioni saranno l'oggetto delle verifiche sia *in itinere* che conclusive.

S consiglia la consultazione dei seguenti testi.

Per la storia della letteratura:

manuali (uno a scelta):

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.
- C. Salinari - C. Ricci, *Storia della letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, ultima edizione.
- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni.

antologie:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori.

Altri testi vanno concordati col docente.

Testi di riferimento per gli aspetti metrici, linguistici e retorici:

- *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica retorica*, a c. di G.L. Beccaria, Einaudi, Torino 2004.
- B. Mortara Garavelli, *Le figure retoriche*, Milano, Bompiani.

Si può usare anche:

- A. Marchese, *Dizionario di stilistica e retorica*, Milano, Oscar Mondadori.

B Problemi generali della storia letteraria del Duecento, del Trecento e del Rinascimento (2 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, 5 canti della *Divina Commedia* (si consiglia l'antologia a c. di N. Mineo - D. Cuccia - L. Melluso, Palermo, Palumbo, con le schede critiche relative a ognuno dei canti); 20 componimenti del *Canzoniere* di Petrarca; 10 novelle del *Decameron*; 5 canti dell'*Orlando furioso* di Ariosto e 5 della *Gerusalemme liberata* di Tasso (si consiglia l'ed. a c. di L. Caretti).

C Dall'Illuminismo al Romanticismo (2 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, una tragedia di Alfieri; una commedia di Goldoni; *I Sepolcri*, per intero, di Foscolo; una ampia e approfondita scelta dei *Canti* e delle *Operette morali* di Leopardi; una scelta di capitoli, per intero, dei *Promessi Sposi*, di cui si deve conoscere la struttura e lo sviluppo.

D L'età del Positivismo, del Verismo e della crisi (2 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, 5 capitoli, per intero, dei *Malavoglia* di Verga; *Canti di Castelvecchio*, per intero, di Pascoli; il *Notturmo*, per intero, di D'Annunzio; una raccolta delle *Novelle per un anno* di Pirandello e i seguenti testi critici:

- M. Tropea, *Ironia e realtà. Saggi su Verga e Pirandello*, Marra, Soveria Mannelli.
- M. Tropea, *Nomi, "ethos", follia negli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento*, Caltanissetta, Lussografica (II^a ed.) 2005 (I saggi relativi a Verga e Pirandello).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LETTERATURA ITALIANA(O-Z)L-FIL-LET/10
(7 CFU)**Sarah Muscarà - Margherita Verdirame**
(corso integrato)

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodi critici (prof.ssa M. Verdirame) (1 CFU).

Si consiglia la consultazione dei seguenti testi

Per la metrica:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi.

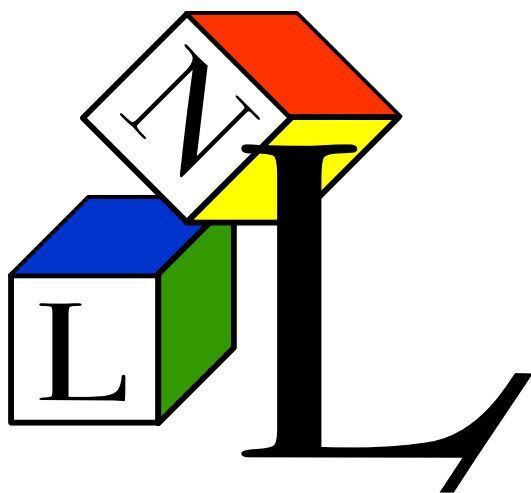
Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B e C, si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della storia letteraria dal Duecento al Novecento.

B Autori e opere del canone letterario dal Duecento al Novecento (prof.ssa M. Verdirame) (1 CFU).

Testi:

- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, 5 canti a scelta.- Francesco Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, dieci componimenti a scelta.- Giovanni Boccaccio, Introduzione e una giornata del *Decameron*.- Boiardo-Ariosto- Tasso, i *Canti* proemiali dei tre poemi.- Ugo Foscolo, *Dei sepolcri*.- Giacomo Leopardi, *Canti*, dieci a scelta.- Giovanni Pascoli, *Myrica*, dieci poesie a scelta; si consiglia l'edizione a cura di G. Nava, Roma, 1991.- Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, edizione a scelta dello studente.La Nuova **LIBRERIA** s.a.s.

via Santa Maddalena, 46

95124 Catania

Tel. e Fax: 095 326629

E-mail: lanuovalibreria@gmail.com**Sconti universitari**

Libreria convenzionata con l'Università di Catania

C Tradizione, innovazione e parodia nella letteratura (prof.ssa M. Verdirame) (2 CFU).

Testo:

- R. Verdirame (a cura di), *Canto e contro canto: esempi di parodia nella letteratura italiana. Storia e Antologia*, Catania, C.U.E.C.M., 2006, pp. 10-250.

D Dal verismo ai nostri giorni (prof.ssa S. Muscarà) (3 CFU).

Si leggano per ciascun CFU 3 opere a scelta delle seguenti:

Giovanni Verga, *I Malavoglia* (ed. a scelta); Luigi Capuana, *Le carte messaggere* (ed. C.U.E.C.M.); Luigi Pirandello, *Liolà*, *'A birritta ccu 'i ciancianeddi*, *Pensaci*, *Giacuminu!*, *'A patenti*, *'A giarra*, *Cappiddazzu paga tuttu*, *'U Ciclopu*, *Glauco* (in: *Tutto il teatro in dialetto*, ed. Bompiani); Pirandello-Martoglio, *Carteggio inedito* (ed. C.U.E.C.M.); Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (ed. a scelta); Stefano Pirandello, *I bambini*, *Un padre ci vuole*, *Un gradino più giù*, *Il falco d'argento*, *Icaro*, *In questo solo mondo*, *Qui s'insegna a rubare*, *Sacrilegio massimo* (in: *Tutto il teatro*, ed. Bompiani); Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (ed. Feltrinelli); Pirandello *in guanti gialli* (ed. Sciascia); Ercole Patti, *Giovannino*, *Un bellissimo novembre*, *Gli ospiti di quel castello*, *Roma amara e dolce* (ed. Bompiani); Giuseppe Bonaviri, *La ragazza di Casalmongera* (in: *Bonaviri inedito*, la Cantinella), *Silvinia* (ed. Bompiani); Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (ed. Bompiani); Enzo Marangolo, *Un posto tranquillo* (ed. Bompiani); Silvana Grasso, *Pazza è la luna* (ed. Einaudi).

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Giuseppe Savoca - Maria Caterina Paino

(corso integrato)

A La narrativa italiana dal Neorealismo al Postmoderno (prof.ssa M.C. Paino) (3 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica di testi: A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, P. Levi, I. Calvino, E. Morante, L. Sciascia, G. Manganelli, G. Bufalino).

Lo studente dovrà inoltre leggere per intero due romanzi di due diversi autori su indicati.

B La poesia italiana del dopoguerra (prof.ssa M.C. Paino) (2 CFU).

Testi:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica di testi: P.P. Pasolini, G. Caproni, A. Bertolucci, A. Zanzotto, M. Luzi, F. Fortini).

C L'ultimo Montale da *Satura* al *Diario postumo* (prof. G. Savoca) (2 CFU).

Testi:

- E. Montale, *Satura*, in *Tutte le poesie*, Mondadori.
- E. Montale, *Diario postumo*, Mondadori.
- G. Savoca, *Montale e la trappola della lingua*, in G. Savoca, *Parole di Ungaretti e di Montale*, Roma, Bonacci, 1993, pp. 47-60.
- G. Savoca, *Il dono del Diario postumo*, in *Concordanza del Diario postumo di Eugenio Montale*, Firenze, Olschki, 1997, pp. IX-XVI.

N.B. 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli A(= 2 CFU Lo studente dovrà leggere per intero solo un romanzo a scelta di uno degli autori su indicati) -B-C; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Giuseppe Savoca

- A** La letteratura italiana tra Otto e Novecento (3 CFU).
Al momento dell'esame lo studente dovrà conoscere le linee generali della storia letteraria del tardo Ottocento e della prima metà del Novecento, approfondendo con opportune letture antologiche lo studio dei seguenti autori: Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Tozzi, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Pavese, Vittorini.
Testo:
- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, voll. 6-7-8, Milano, Bruno Mondadori.
- B** Guida alla lettura di un testo narrativo: G. D'Annunzio, *Il piacere* (1 CFU).
Testi:
- G. D'Annunzio, *Il piacere*, un'edizione a scelta.
- G. Barberi Squarotti, *Invito alla lettura di Gabriele D'Annunzio*, Milano, Mursia, 1982 (solo le parti relative al profilo generale dell'autore e alla produzione romanzesca, ca. 70 pp.).
- C** Guida alla lettura di un testo poetico: U. Saba, *Il Canzoniere* (1 CFU).
Testi:
- U. Saba, *Antologia del Canzoniere*, con *Introduzione* di C. Muscetta, Torino, Einaudi 1979;
oppure, in alternativa, lettura integrale di uno dei tre volumi del *Canzoniere*:
- U. Saba, *Il Canzoniere*, a c. di A. Stara, con *Introduzione* di M. Lavagetto, Milano, Mondadori, 1988.

I nostri libri per il tuo libretto.

Non si può certo dire uno scambio alla pari.
Non c'è niente al mondo che pesi più di un libretto
universitario da riempire di crediti.

Qualcosa, però, possiamo fare.

Ad esempio, mettere a tua disposizione
il migliore assortimento di volumi per l'università.

**Sempre disponibili,
sempre con lo sconto del 27%
riservato agli studenti.**

cavallotto librerie

Catania Corso Sicilia 91 tel 095310414
V.le Ionio 32 tel 095539067

www.cavallotto.it

Per lo studio, in sostituzione delle due *Introduzioni* segnalate, anche:

- F. Brugnolo, *Il Canzoniere di Umberto Saba*, in *Letteratura italiana - Le opere*, IV, *Il Novecento. L'età della crisi*, Torino, Einaudi, pp. 495-559.

D Leopardi nelle interpretazioni del Novecento: i piccoli Idilli (2 CFU).

Testi:


- G. Leopardi, *Canti*, un'edizione a scelta.
- G. Savoca, *Giacomo Leopardi*, Milano, Marzorati-Editalia, 1998 (in particolare i primi tre capitoli, pp. 7-42).

N.B. 5 CFU: moduli A-D; 6 CFU: moduli A-D e uno a scelta tra B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

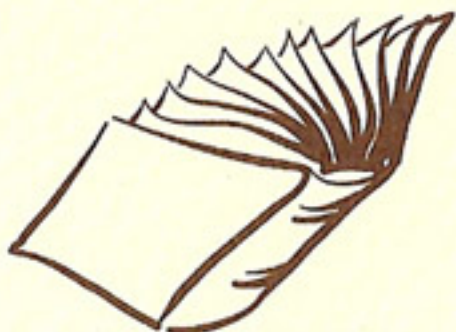
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA (A-M)L-FIL-LET/04
(6 CFU)**Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo**
(corso integrato)

- A** Nozioni di critica del testo, di retorica, di prosodia e metrica. Manuali, enciclopedie, riviste, lessici, commenti, collezioni e repertori bibliografici (prof. G. Salanitro) (1 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- B** Lineamenti di storia della letteratura latina: osservazioni metodologiche e lettura di testi (prof. G. Salanitro) (2 CFU).
Testi:
- Un buon manuale di Letteratura latina, a scelta dello studente.
Si consigliano i manuali di G.B. Conte (Firenze, Le Monnier) o di M. Bettini (Firenze, La Nuova Italia).
- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, vol. I, Catania, C.U.E.C.M., 2002.
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*. Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- C** Età della Repubblica e dell'Impero. Lettura, traduzione e commento di una silloge di poeti e prosatori latini (prof.ssa C. Mandolfo) (3 CFU).
Testi:
- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, vol. II, Catania, C.U.E.C.M., 2002.
- Passi scelti di Cicerone, Lucrezio, Catullo, Virgilio, Orazio, Seneca, Tacito, Giovenale, Apuleio.
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"



LIBRERIA
Carmelo
Bonaccorso
s.r.l.



95131 CATANIA
Via Etnea, 20-22
Tel. 095 32 17 37
Fax 095 32 59 28
E-mail: cabonacc@tin.it
P.I. 03676950870



LETTERATURA LATINA(N-Z)

L-FIL-LET/04
(6 CFU)

Rosa Maria D'Angelo**A** Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testo (uno a scelta):

- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, Torino 2003.
- V.Citti - C. Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol. I, Bologna 2005.

Lecture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Virgilio, *Aen.* II 1-297. Si consiglia l'ed. dell'*Eneide* a c. di E. Paratore, vol. I, Milano 1978.
- Orazio, *serm.* II 6,77-117. Si consiglia l'ed. di Orazio a c. D.R. Shackleton Bailey, *Stuttgartiae* 1991².
- Livio I 5-6, 9, 13, 24-25. Si consiglia l'ed. dei *Libri ab urbe condita* a c. di J. Bayet - G. Baillet, Paris 1958.
- Ovidio, *met.* VII 800-862. Si consiglia l'ed. delle *Metamorfosi* a c. di R.J. Tarrant, Oxonii 2004.
- Fedro I 21. Si consiglia l'ed. delle *Favole* a c. di A. Brenot, Paris 1989.

B Approfondimenti (3 CFU).

Peripezie, erotismo, religione e magia nella narrativa di invenzione e di intrattenimento letterario.

Testi (saranno disponibili fotocopie):

- Petronio 1-3; 16-17; 19; 21; 26-32; 48; 67;71. Si consiglia l'ed. del *Satyricon* a c. di K. Mueller, *Stuttgartiae et Lipsiae* 1995⁴.
- Apuleio, *met.* I 1-2, 6-9; 12-13; III 15, 21, 24-26, 29; XI 1, 6-7, 12-13. Si consiglia l'ed. delle *Metamorfosi* a c. di R.Helm, *Lipsiae* 1931³ (rist. 1955).

N.B. È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma. Si consiglia S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

C Letture critiche (1 CFU).

Si richiede la conoscenza di due opere a scelta fra le seguenti per gli studenti di indirizzo classico; di una sola opera per gli studenti di indirizzo moderno:

- J.P. Sullivan, *Il Satyricon di Petronio*, trad.it., Firenze 1977.
- T. Hägg, *The Novel in Antiquity*, Oxford 1983.
- C. Moreschini, *Le Metamorfosi di Apuleio, la fabula Milesia e il romanzo*, MD 25,1990, pp. 115-127.
- G.B. Conte, *L'autore nascosto*, Bologna 1997.
- E. Courtney, *A Companion to Petronius*, Oxford 2001.
- O. Pecere - A. Stramaglia (a c. di), *Studi apuleiani*, Cassino 2003.
- G. Rosati, *Quis ille? Identità e metamorfosi nel romanzo di Apuleio*, in M.Citroni (a c. di), *Memoria e identità. La cultura romana costruisce la sua immagine*, Firenze 2003, pp. 267-296.

LETTERATURA RUMENA

L-LIN/17
(7 CFU)

Raffaella Padalino

A Fondamenti della disciplina (5 CFU).

Corso generale e modulo di storia.

Profilo di storia letteraria: dalle origini alla produzione letteraria del secolo XX.

Storia: dalla formazione del popolo romeno alla nascita della Romania moderna.

Testi:

- G. Lupi, *La letteratura romena*, Sansoni, Firenze, 1968 (Cap. I pp. 29-38; Cap. II pp. 39-42; Cap. III pp. 55-66; Cap. V pp. 79-86; Cap. VI pp. 95-109; Cap. IX pp. 119-132; Cap. X pp. 133-146; Cap. XI pp. 147-165; Cap. XII pp. 169-177; Cap. XIII pp. 184-202).

- AA.VV., *Geografia e storia della civiltà letteraria romena*, ed. Plus, Pisa, 2006.

E uno a scelta tra i seguenti testi:

- I. Bulei, *Breve storia dei Romeni*, Ed. dell'Orso, Alessandria, 1999.

- A. Pop, *I Romeni e la Romania. Una breve storia*, Istituto culturale Romeno, Cluj-Napoca, 2004.

B Lettura e analisi critica di testi con particolare riferimento ad alcuni autori del XIX e XX secolo (2 CFU)

Testi (scelta di brani):

- G. Petronio, *Antologia della narrativa romena*, Guanda, Modena, 1956.

- A. Roman, *Antologia della poesia romena dagli inizi fino ai nostri giorni*, voll. 2, Centro stampa di Palazzo Maldura, Padova, 1985.

- M. Eminescu, *La mia ombra ed altri racconti*, a cura di M. Mincu, Rizzoli, Milano, 2000.

- M. Cugno, *La poesia romena del Novecento*, Ed. dell'Orso, Alessandria, 1996.

- T. Arghezi, *Accordi di parole. Poesie 1927-1967*, prefazione e traduzione di M. Cugno, Torino, Einaudi, 1972.

- Eventuali dispense fornite dal docente

Testi supplementari (per gli studenti che volessero approfondire lo studio della disciplina):

Lingua:

- B. Cazacu (et alii), *Cours de langue roumaine*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981.

- Negrițescu - D. Arrigoni, *Grammatica pratica della lingua rumena con esercizi e soluzioni*, Carabà Universitaria, Milano, 2004.

- L. Dascălu Jinga, *Grammatica romena per italiani*, Ed. dell'Orso, Alessandria, 2004.

- M. Avram, *Gramatica pentru toți*, București, Humanitas, 1997.

Storia della lingua

- T. Ferro, *Latino e lingue balcaniche nella formazione del romeno*, Catania, Cuecm, 1994.

- M. Sala, *Dal latino al romeno*, Ed. italiana a cura di R. Merlo, Ed. dell'Orso, Alessandria, 2005.

Letteratura:

- M. Cugno - D. Loșonți, *Folclor letterario romeno*. Antologia di testi scelti e tradotti da M. Cugno e D. Loșonți, Regione Piemonte, Torino, 1981.

- D.O. Cepraga - L. Renzi - R. Sperandio, *Le nozze del sole. Canti vecchi e colinde romene*, Roma, Carocci, 2004.

- C. Fanella, *L'altra Europa. Percorsi narrativi romeni fra Otto e Novecento*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2005.

- *Poesia romena d'avanguardia. Testi e manifesti da Urmuz a Ion Caraion*, a c. di M. Cugno e M. Mincu, Feltrinelli, Milano, 1980.

Dizionari:

- G. Hanaciuc Poptean, *Il Dizionario romeno. Romeno-italiano, italiano-romeno*, Zanichelli, Bologna, 2004.

- AA. VV., *Dicționar român italian - italian român*, Ed. 100+1 Grammar, Bucarest, 1999.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA SPAGNOLA

L-LIN/05
(7 CFU)

Candido Panebianco

A Conoscenza della storia letteraria di Spagna da Cervantes ai nostri giorni. Scelta di brani antologici relativi ai secoli XVII, XIX, XX (4 CFU).

Testo:

- AA.VV., *La letteratura spagnola*, vol. 2° e vol. 3°, Rizzoli, Milano.

B Antonio Machado e la Malinconia (3 CFU).

Classico:

- A. Machado, *Poesias*, Espasa-Calpe Austral, Madrid.

Testi:

- C. Panebianco, *La parola oltre il finito*, c.u.e.c.m., Catania, 2007.

- J. Starobinski, *La malinconia allo specchio*, Garzanti, Milano, 1990.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA

L-FIL-LET/10

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Guido Nicastro

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dal Sette al Novecento (per il suo studio è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

- A** Il melodramma del Settecento (1 CFU).
Testo:
- Almeno un melodramma di Metastasio.
- B** Carlo Goldoni e la commedia del Settecento (2 CFU).
Testi:
- Lettura di due commedie a scelta di Carlo Goldoni.
N.B. È da preferire, là dove è possibile, l'ed. nazionale Marsilio.
- C** Strutture sceniche e linguistiche nel teatro di Pirandello (3 CFU).
Testi:
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (ed. Einaudi) e *I giganti della montagna* (ed. Mondadori).
- L. Pirandello, *I giganti della montagna* (ed. Mondadori).
- F. Angelini, *Il teatro del Novecento da Pirandello a Fo*, Laterza.
oppure
- R. Luperini, *Luigi Pirandello*, Laterza.
- D** Il teatro italiano contemporaneo (1 CFU).
Testi:
Questo modulo andrà preparato sugli appunti e sulla base delle indicazioni che verranno date nel corso delle lezioni.
Gli studenti che non frequentano potranno sostituirlo con la lettura di un'altra opera a scelta di Goldoni o di Pirandello.

N.B. 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEDESCA

L-LIN/13
(7 CFU)

Giuseppe Dolei

- A** Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).
1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).
Testi:
- *Themen 1*, Hueber (edizione in lingua italiana).
- M. Weerning/M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.
- 2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.
Si consiglia l'uso del seguente dizionario:
- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.
N.B. Le esercitazioni di dottorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno.
- B** Conoscenza di un periodo letterario a scelta: Dal pietismo allo Sturm und Drang; Il classicismo e il primo romanticismo; Il tardo romanticismo e il realismo; La letteratura del Novecento.
Tale modulo contempla la trattazione delle questioni fondamentali di uno tra i periodi sopra elencati, con analisi di tre opere in traduzione italiana e una in lingua originale, nonché di un testo di critica, tutti da concordare col docente. È previsto anche un programma funzionalizzato alla specializzazione dello studente (archeologia, filologia classica, ecc.) (2 CFU).
Testo:
- L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino 1982 (volumi pertinenti al periodo prescelto).
- C** Approfondimento di un argomento del Novecento tedesco: La lirica del tardo Rilke: *I sonetti a Orfeo e le Elegie duinesi* (5 CFU).
Testo:
- R.M. Rilke, *I sonetti a Orfeo*, trad. di Claudio Groff, Marcos y Marcos, Milano 1986.
- R.M. Rilke, *Elegie duinesi*, trad. di Leone Traverso, Vallecchi, Firenze 1959.
- Critica:
- L. Mittner, *Avviamento alla lettura di Rilke*, in R.M. Rilke, *Ausgewählte Gedichte*, Mursia, Milano 1961, pp. 5-26 e passim.
- A. Destro, *Invito alla lettura di Rilke*, Mursia, Milano 1979.
- Appunti dalle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURE COMPARATE

L-FIL-LET/14

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Domenico Tanteri**A** Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testo:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, le parti I e II, pp. 3-122.

B La letteratura utopica. Inquadramento storico-critico (2 CFU).

Testi:

- R. Trousson, *Viaggi in nessun luogo*, Ravenna, Longo, i capitoli I, II, IV (paragrafi 8 e 9), V.
- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, C.U.E.C.M., i capitoli I e III.

C La letteratura utopica. L'archetipo (1 CFU).

Testo:

- T. More *Utopia* (preferibilmente nell'ed. a cura di L. Firpo, Napoli, Guida).

D La letteratura utopica. Esempi moderni (1 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti romanzi):

- L.-S. Mercier, *L'an 2440 (L'anno 2440)*, Bari, Dedalo.
- E. Bellamy, *Looking Backward. 2000-1887 (Uno sguardo dal 2000)*, Soveria Mannelli, Rubbettino.
- W. Morris, *News from Nowhere (Notizie da nessun luogo)*, Milano, Garzanti).
- H.G. Wells, *A Modern Utopia (Una utopia moderna)*, Milano, Mursia).

E La distopia del '900 (1 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti romanzi):

- E. Zamjatin, *My (Noi)*, Milano, Feltrinelli).
- A. Huxley, *Brave New World (Il mondo nuovo)*, Milano, Mondadori).
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four (1984)*, Milano, Mondadori).

F Integrazione (1 CFU).

Testi:

- T. Campanella, *La città del sole*.
- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, C.U.E.C.M., il capitolo II.

N.B. 5 CFU: moduli B-C-D e uno a scelta tra A ed E; 6 CFU: moduli A-B-C-D-E; 7 CFU: moduli A-B-C-D-E-F; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESEL-LIN/04
(4 CFU)**Francesca Morale****A** Storia della lingua francese (2 CFU).

Testo:

- A. Principato, *Breve storia della lingua francese*, Carocci 2003, pp. 200 circa.

Verranno presi in considerazione alcuni autori considerati esemplari nell'evoluzione della lingua francese per es.: Rabelais, Du Bellay, Montaigne, Malherbe ecc., e di cui si leggeranno, tradurranno e commenteranno dei brani che faranno parte della materia d'esame.

B (2 CFU).

Testo:

- G. Dotoli, *Dictionnaire et littérature. Défense et illustration de la langue française. Avant-propos de Alain Rey*, Schena editore 2007, a scelta dello studente: capitoli 1-6 oppure 7-10.

Il corso prevede un certo numero di ore di lettorato di due livelli: **principianti e non principianti**. Ad ogni livello corrisponderanno **manuali diversificati** (vedi strumenti di lavoro consigliati) e **testi diversificati** che saranno raccolti in un apposito fascicolo disponibile all'inizio delle lezioni.

Strumenti di lavoro consigliati:

- *Dizionario Garzanti Francese-italiano, italiano-francese*, ultima edizione aggiornata.- M. Grégoire, *Grammaire progressive du français, niveau débutants*, Clé International, ultima edizione.- M. Grégoire - O. Thiévenaz, *Grammaire progressive du français, niveau intermédiaire*, Clé International, ultima edizione.

**Super festa
@Sheraton**

Acicastello, Catania

info:

+39 095 7114111

sales@sheratoncatania.com



**Sheraton
Catania**
HOTEL & CONFERENCE CENTER

LINGUA GRECA

L-FIL-LET/02
(6 CFU)

Carmelo Crimi

- A** Lettura, traduzione e commento di Longo Sofista, *Dafni e Cloe* (antologia di passi) (3 CFU).
Testo:
- Edizione consigliata: *Longo Sofista, Dafni e Cloe*, a cura di M.P. Pattoni, Milano, BUR, 2005.
- B** Lettura, traduzione e commento di Menandro, *Lo scudo* (3 CFU).
Testo:
- Edizione consigliata: Menandro, *Commedie*, a cura di G. Paduano, Milano, Mondadori, 1980 e successive ristampe, pp. 4-49.
- Per la grammatica normativa e lo studio del lessico greco si consigliano:
- G. Agnello - A. Orlando, *Manuale del greco antico. Edizione rossa*, Palermo, G.B. Palumbo editore, 2001, voll. 2 in 4 tomi.
- L. Bottin, *Etymon. Lessico per radici*, Bergamo, Minerva Italica, 1990.
oppure
- G. Ugolini, *Lexis. Lessico della lingua greca per radici e famiglie di parole*, Bergamo, Atlas, 1992.
oppure
- G. Cauquil - J.-Y. Guillaumin, *Lessico essenziale di greco*, edizione italiana a cura di F. Piazzini, Bologna, Cappelli editore, 2000.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA GRECA MODERNA

L-LIN/20
(4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

LINGUA INGLESE (A-L)

L-LIN/12
(4 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (3 CFU).

Testi:

- Liz and John Soars, *New Headway English Course, Elementary*, Student'sBook, Oxford University Press 2005.
- Ken Patterson - Mark Harrison - Norman Coe - Anna Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford University Press 2003.

B Linguaggi settoriali, introduzione alla terminologia letteraria, lettura ed analisi di un classico della letteratura inglese (1 CFU).

Testo:

- W. Shakespeare, *The Winter's Tale* (qualsiasi edizione).
- È possibile concordare con il docente letture alternative.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo ragazzini Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Milano, Garzanti, ultima edizione.

**l'inglese maccheronico
ti schiaccia?**



Wall Street
INSTITUTE

SCHOOL OF ENGLISH

**sconti per
studenti
universitari**

corso delle Province, 55 - Catania

tel: 095 0932011 - info: catania1@wallstreet.it

LINGUA INGLESE (M-Z)

L-LIN/12
(4 CFU)

Manuela D'Amore

- A** Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).
Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.
Testi:
- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*, *do* e *get*, *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple* e *past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I tipo e II tipo; *say*, *tell* e discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course, Student's Book*, Oxford, Oxford University Press, 2005. Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 3, 4, 5 (circa 150 pagine).
- Dizionari consigliati:
- *Il nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 1999.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.
- B** Approfondimenti. Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).
Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.
Testi:
- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001, circa 120 pagine.
- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005, circa 120 pagine.

LINGUA LATINA

L-FIL-LET/04
(6 CFU)

Carmela Mandolfo

A Grammatica normativa e grammatica storica (corredata da brani antologici: testo consigliato: G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2002) (3 CFU).

Testi:

- A. Traina - L. Pasqualini, *Morfologia latina*, Bologna, Cappelli, 1985.
- A. Traina - T. Bertotti, *Sintassi normativa della lingua latina*, Bologna, Cappelli, 1985⁴.
- F. Cupaiuolo, *Problemi di lingua latina. Appunti di grammatica storica*, Napoli, Loffredo, 1991.

B L'evoluzione della lingua latina (2 CFU).

Testi:

- F. Stolz - A. Debrunner - W.P. Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedicter, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993.
- oppure
- C. Santini, *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini*, in P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 2000, pp. 235-376 (con brani scelti rappresentanti le fasi del latino).
- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88.

C Caratteri del latino post-classico e tardo (1 CFU).

Testo:

- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore (in corso di stampa).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LINGUA RUMENA

L-LIN/17
(4 CFU)

Raffaella Padalino

- A** Introduzione alla lingua romena: fonetica e fonologia della lingua romena contemporanea, fondamenti di morfologia e sintassi. Lettura e comprensione del testo; produzione orale e scritta guidata (2 CFU).
Testi:
- V. Negrișescu - D. Arrigoni, *Grammatica pratica della lingua rumena con esercizi e soluzioni*, Carabà Universitaria, Milano, 2004.
- B. Cazacu (et alii), *Cours de langue roumaine*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981.
- B** Profilo di storia della lingua romena (2 CFU).
Testo (uno a scelta):
- T. Ferro, *Latino e lingue balcaniche nella formazione del romeno*, C.U.E.C.M., Catania, 1994, cap. III (pp. 225-290), cap. V (pp. 383-398).
- M. Sala, *Dal latino al romeno*, Ed. italiana a cura di R. Merlo, Ed. dell'Orso, Alessandria, 2005, cap. I (pp. 1-46), cap. II (pp. 47-106), cap. IV (pp. 185-208).
- Eventuali dispense fornite dal docente.
- C** Introduzione alla terminologia letteraria: lettura e analisi di brani antologici del XIX-XX secolo (1 CFU).
I testi verranno forniti dal docente.

Dizionari consigliati:
- G. Hanaciuc Popțean, *Il Dizionario romeno. Romeno-italiano, italiano-romeno*, Zanichelli, 2004.
- AA. VV., *Dicționar român italian - italian român*, Ed. 100+1 Gramar, Bucarest, 1999.

Gli studenti che volessero approfondire lo studio della disciplina concorderanno il programma con la docente.

N.B. Al corso si affiancheranno le esercitazioni pratiche (lettorato).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA SPAGNOLA

L-LIN/07
(4 CFU)

Rosario Trovato

- A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).
Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:
- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Armando Siciliano Editore, Messina, 2007.
 - AAVV., *Así me gusta*, CLAVE-ELE / SEJER, 2005.
 - L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.
- B** Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli per gli studenti del CdL in Lettere; introduzione ai linguaggi settoriali per gli studenti del CdL in Scienze della Comunicazione (1 CFU).
Testo:
- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S.M. di Licodia, 2004.
- Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):
- 1) Lingua:
 - L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.
 - 2) Traduzione:
 - A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, a cura di R. Trovato, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
 - O. Paz, *Pietra del Sole*, a cura di Rosario Trovato, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
 - 3) Dizionari:
 - L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Milano, Hoepli 1997 (oppure l'edizione minore).

N.B. 4 CFU: moduli A-B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA

L-LIN/14
(4 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico).

Testi:

- *Themen 1*, Hueber (edizione in lingua italiana).

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno.

B Analisi e commento di testi in tedesco (4 CFU).

Testo:

- Fr. Nietzsche, *Der Antichrist*, in *Kritische Studienausgabe*, vol. 6.

Critica:

- G. Vattimo, *Introduzione a Nietzsche*, Laterza, Roma-Bari 1985.

- Appunti dalle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE (A-L)

L-LIN/01

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Salvatore Trovato**A** Introduzione alla linguistica: Parte prima (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26). II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50). III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione (pp. 9-30): I. *Sguardo alla storia della linguistica*. II. *Materia e compito della linguistica; suoi rapporti con le scienze connesse*. III. *Oggetto della linguistica*. IV. *Linguistica della lingua e linguistica della parole*].

B Fondamenti di Linguistica: Parte seconda (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108). V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141). VI. *Lessico e lessicologia* (pp. 143-157). VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188). VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208). IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226). X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione Cap. V. *Elementi interni ed esterni della lingua* (pp. 31-34). Parte prima *Principi generali* (pp. 83-118): I. *Natura del segno linguistico*. II. *Immutabilità e mutabilità del segno*. III. *La linguistica statica e la linguistica evolutiva*.

Libreria convenzionata con
l'Università di Catania, sconto del
27% sui libri consigliati nei vari
corsi di laurea

Specializzata in testi universitari.
Ampi settori di testi professionali,
di cultura generale e per la
preparazione ai concorsi

Grande assortimento di testi in
lingua originale (inglese, spagnolo,
francese, tedesco)



Via Crociferi, 54 - Catania
Tel./Fax 095 322150
mail: libreria@ilcinabro.it
<http://www.ilcinabro.it>

Parte seconda *Linguistica sincronica* (pp. 123-153): I. *Generalità*. II. *Le entità concrete della lingua*. III. *Identità, realtà, valori*. IV. *Il valore linguistico*. V. *Rapporti sintagmatici e rapporti associativi*. Parte terza *La linguistica diacronica* (pp. 195-211): IV. *L'analogia*. V. *Analogia ed evoluzione*. VI. *L'etimologia popolare*].

C Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testo:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in Renzi et alii (a cura di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, vol. III, cap. X, pp. 473-516.

D Approfondimenti: Semiotica del linguaggio verbale; Lingua, storia e cultura in Sicilia (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- M. Prampolini, *Semiotica del linguaggio verbale*, in S. Gensini, *Manuale della comunicazione*, Carocci, Roma, 1999, cap. IV, pp. 119-168.

- S.C. Trovato, *La fiera del Nigrò. Viaggio nella Sicilia linguistica*, Palermo, Sellerio.

Testi di consultazione

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.

- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B e C o D; 7 CFU: moduli A-B-C- D; 8 CFU: da concordare col docente.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE (M-Z)

L-LIN/01

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi**A** Metodologia (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26), II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50), III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Il cap. su "Le varietà della lingua nella comunicazione" e Parte I. *La lingua e i neologismi*].

B Fondamenti di linguistica (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108), V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141), VI. *Lessico e lessicologia* (143-157), VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188), VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208), IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226), X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parti III. *La lingua e i vocabolari*, IV. *La lingua e la grammatica*, V. *La lingua e gli scrittori*, VI. *Lingua ed eros*, VII. *Lingua e dialetto*, VIII. *Lingua e minoranze*, IX. *Lingua e divulgazione scientifica*].

C Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testi:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in L. Renzi et alii, *Grande grammatica italiana di approfondimento*, Bologna, Il Mulino 2001², vol. III, pp. 473-516.
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parte II. *La lingua e le parole straniere*].

D Approfondimenti (per gli studenti di Lettere classiche): Fonologia e formazione delle parole in latino (1 CFU).

Testi:

- P. Tekavčić, *Grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino 1980, "Il vocalismo tonico" (§§ 1-20, pp. 11-24).
- R. Oniga, *La formazione delle parole per composizione in latino*, in "Paideia" LVIII, 2002, pp. 340-361.

E Approfondimenti (per gli studenti di Scienze della Comunicazione, curriculum Editing): La comunicazione sociale (2 CFU).

Testi:

- A. Fioritto, a cura di, *Manuale di stile*, Bologna, Il Mulino 1997, in part.: "Prefazione" di F. Bassanini (pp. 7-8); "Introduzione" di A. Fioritto (pp. 9-15); "Guida alla redazione dei documenti amministrativi" di M.E. Piemontese (pp. 17-65); "Guida alle parole delle Pubbliche amministrazioni" di A. Fioritto et alii (pp. 67-117).
- T. De Mauro - M. Vedovelli, a c. di, *Dante, il gendarme e la bolletta. La comunicazione pubblica in Italia e la nuova bolletta Enel*, Bari-Roma, Laterza 2001, in part.: T. De Mauro *Nota linguistica sulla bolletta Enel* (pp. 15-31); M. Vedovelli *La comunicazione pubblica e sociale in italiano* (pp. 45-85); M. Barni *La situazione linguistica delle giovani generazioni in Italia: bisogni e competenze per la comunicazione sociale* (pp. 117-124).

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino 1994.
- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli, Bologna 1993.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B e C o D; 7 CFU Lettere: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

LINGUISTICA ITALIANA

L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Giovanna Alfonzetti

- A** Breve introduzione alla sociolinguistica (2 CFU): il rapporto tra lingua e società, variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti; le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa, ecc.
Testi:
- G. Berruto, *Prima lezione di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 2005, pp. 150.
- B** Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo (4 CFU): la situazione sociolinguistica italiana e le principali varietà dell'italiano: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte e parlate.
Testi:
- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus e E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184.
- G. Berruto, *Le varietà del repertorio*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-36.
- G. Berruto, *Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.
- A.A. Sobrero, *Italiano regionale*, in G. Holtus - M. Metzeltin - C. Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 732-748.
- M. Berretta, *Il parlato italiano contemporaneo*, in L. Serianni - P. Trifone (a cura di), *Storia della lingua italiana*, vol. II, *Scritto e parlato*, pp. 239-290.
- L. Renzi, *Le tendenze dell'italiano contemporaneo. Note sul cambiamento linguistico nel breve periodo*, in "Studi di lessicografia italiana", XVII, 2000, pp. 279-319.
- C** Le lingue speciali (1 CFU).
Testo:
- A.A. Sobrero, *Lingue speciali*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 237-277.
- N.B.** 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA

M-STO/02
(6 CFU)

Enrico Iachello**A** Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti, fonti e metodi (1 CFU).

Testi:

- M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144.
- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di F. Tessitore, Liguori, Napoli 1999, pp. 3-30.
- E. Iachello, *Immagini e descrizioni. Istruzioni per l'uso*, in E. Iachello, *La città del principe e del vulcano*, in corso di pubblicazione, pp. 20 ca.
- B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, 1, pp. 301-327.

B Le immagini della storia (3 CFU).

1) Cartografia e storia.

Testo:

- P. Militello, *L'isola delle carte. Cartografia della Sicilia in età moderna*, Franco Angeli, Milano 2004, pp. 9-139.

2) Iconografia e storia.

Testo:

- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, Einaudi, Torino 1985 (*Prefazione*, pp. VII-XXII; *Arti e rivoluzione: Ideologie politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, pp. 125-158).

3) La storia al cinema. La fotografia della storia.

Testi:

- G. Miro Gori, a cura di, *La Storia al cinema: ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni 1994 (*Premessa* e i contributi di M. Ferro, M. Sienux e F. Vitroux, P. Sorlin, C. Ginzburg, J. Braudrillard, P. Ortoleva, M. De Certeau e J. Ches).
- U. Lucas, a cura di, *Storia d'Italia. Annali 20. L'immagine fotografica 1945-2000*, Einaudi, Torino 2004. Contributi scelti: P. Ginsborg, *Sogni, genere, classi sociali: elementi di italianità, 1945-2000*, pp. 55-73; M. Smargiassi, *La famiglia foto-genica*, pp. 387-400; S. Boeri, *Movimenti dello sguardo*, pp. 403-419; E. Deaglio, *La mafia e la sua rappresentazione*, pp. 443-458.

Sono previste proiezioni di film e foto.

C Storie di donne ieri e oggi (1 CFU).

Testi:

- M. Perrot, *Uscire*, in *Storie delle donne. L'Ottocento*, a cura di G. Fraisse e M. Perrot, Laterza, Bari 1995, pp. 446-482.
- E. Seminara - F. Ruggeri, *Sensi. Donne sull'orlo dell'isola*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2004, pp. 167.

D Nuovi orientamenti per la storia della scuola (1 CFU).

Testo:

- G. e M. Giarrizzo, a cura di, *Contributo ad una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005.

E Storia e letteratura (1 CFU).

Testo:

- A. Di Grado, *Tra resitenza e resa*, in Id., *Giuda l'oscuro. Letteratura e tradimento*, Claudiana, Torino 2007, pp. 97-127.
- C. Ginzburg, *L'aspra verità. Una sfida di Stendhal agli storici*, in Id., *Il filo e le tracce. Vero, falso, finto*, Feltrinelli, Milano 2006, pp. 167-184
- E. Iachello, *E se riprendessimo il confronto con la letteratura?*, in E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX secolo)*, Maimone, Catania 2000, pp. 257-264.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C e uno a scelta tra D ed E.

NUMISMATICA ANTICA

L-ANT/04
(6 CFU)

Giuseppe Guzzetta

- A** Fondamenti della disciplina: campo di indagine, metodi di ricerca, repertori (1 CFU).
Testi:
- E. Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Cisalpino-Goliardica, Milano 1981.
- F. Barello, *Archeologia della moneta. Produzione e utilizzo nell'antichità*, Roma, Carocci, 2006.
- B** La monetazione delle città greche dell'Italia meridionale e della Sicilia in età arcaica e classica (4 CFU).
Testi:
- C.M. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London, Methuen, 1976, capp. 9 e 10, pp. 161-189, 204-231 e tavole 33-42, 44-49.
- G. Guzzetta, *Il tesoretto monetale da Altamura*, in «Bollettino di Numismatica», 8, 1987, pp. 73-143.
- N.K. Rutter, *The Coinage of Syracuse in the Early Fifth Century B.C.*, in *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*, edited by R. Ashton and S. Hurter, London, Spink, 1998, pp. 307-315.
- G. Guzzetta, *Testimonianze del culto di Eracle a Camarina*, in «Archivum Historicum Mothycense», 10, 2004, pp. 33-43.
- J. Bérard, *La Magna Grecia*, Torino, Einaudi, 1963, *Introduzione, Le fonti*, pp. 21-37; *Parte prima*, capitoli II-III, pp. 78-137.
È consigliata la lettura di Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.
- C** Produzione e circolazione monetaria nella Sicilia bizantina. Contributi numismatici alla storia degli insediamenti (1 CFU).
Testi:
- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d.C.*, in «Bollettino di Numismatica», 25 (1995), pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Palermo-Siracusa, A. Lombardi, 1999, pp. 44-47.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Byzantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI

L-ANT/09
(6 CFU)

Francesco Tomasello

- A** Aspetti metodologici e istituzioni della materia.
- 1) Monumento antico come testimonianza storica (1 CFU).
Testi:
- Appunti dalle lezioni.
Letture consigliate:
- J.G. Droysen, *Istorica* (a cura di L. Emery), Milano-Napoli 1966, pp. 38-45, 52-57, 63-68.
Come manuale si consiglia:
- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976.
- 2) Teoria e tecnica della documentazione-registrazione grafica (1 CFU).
Testi:
- Appunti dalle lezioni.
- Vitruvio, *De Architectura*, II, 8.10-11, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 144.
- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma 1976, esclusi i capitoli: "Il disegno in lucido", "Prospettiva", "Teoria delle ombre", "Appunti di metrologia".
N.B. Verifiche sulla capacità di lettura di illustrazioni grafiche precederanno lo svolgimento degli altri moduli.
- B** Metodologia e tecnica del rilievo (2 CFU).
Strumentazione antica; rilevamento diretto e strumentale; restituzione grafica e simbologie.
Testi:
- Appunti dalle lezioni.
- Vitruvio, *De Architectura*, I, 2.2; VII, *praef.* 11; VIII, 5.1-3, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 26, 1020-1022, 1136-1139.
- M. Medri, *Manuale di rilievo archeologico*, Roma-Bari 2003, pp. 91-167.
- R. Marta, *Sintesi schematica di tecnica edilizia romana*, Sora 1981.
- C** Analisi di un monumento antico (2 CFU).
- 1) Metodologia della ricerca, indagine cronologica, documentazione bibliografica.
Testi:
- Appunti dalle lezioni.
- Ph. Barker, *Tecniche dello scavo archeologico*, Milano 1977, pp. 236-319.
- 2) Tecniche edilizie e tipologie costruttive antiche.
Testi:
- Appunti dalle lezioni.
- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i romani*, Milano 1996 (4^a).
oppure
- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
 - Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

STORIA BIZANTINA

L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Renata Gentile

A Introduzione allo studio della storia bizantina e tipologia delle fonti (1 CFU).

Testi:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, Bari, Laterza, 1992, pp. 5-14.
- A. Guillou, *Prolusione*, in *La civiltà bizantina. Oggetti e messaggio. Fonti diplomatiche e società...*, Roma, 1991, pp. 11-20.
- V. von Falkenhausen, *Caratteri interni degli atti*, *ibidem*, pp. 88-98.

B Lineamenti di storia dell'impero bizantino (4 CFU).

Testo:

- W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, Bologna, Il Mulino, 2005.

C Aspetti sociali, economici e culturali (1 CFU).

Testo:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, Bari, Laterza, 1992, pp. 17-122.

STORIA CONTEMPORANEA (A-L)

M-STO/04
(6 CFU)

Giuseppa Travagliante

A L'Età contemporanea (4 CFU).

Testo (uno a scelta):

- AA.VV., *Storia Contemporanea*, I, *L'Ottocento*, II, *Il Novecento*, B. Mondatori, Milano, 2000.
- G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Storia Contemporanea*, Laterza, Bari, 2002.
- P. Villani, *L'età contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 1988, pp. 65-571.

B Liberalismo, socialismo, marginalismo, keynesismo (2 CFU).

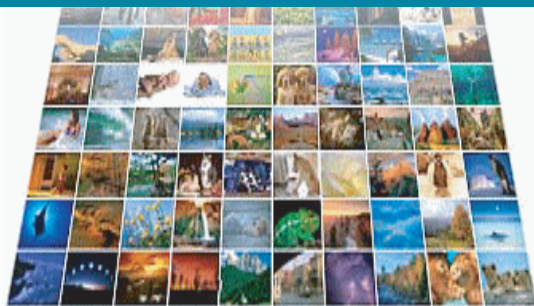
Testo:

- P. Travagliante, *Liberalismo, socialismo, marginalismo nelle Lezioni di Scienza delle finanze di Vito Cusumano*, Franco Angeli, Milano, 2007.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ELETRONICA 2000

Via Firenze.61
Catania



Service Noleggio Audio Video



Vendita e Assistenza Personal Computer



Impianti Audio Video professionali

Impianti di rete
Wireless

TVCC - Videosorveglianza Remota



ELETRONICA 2000

info@elettronicaduemila.it - tel/fax095/375304

STORIA CONTEMPORANEA (M-Z)

M-STO/04
(6 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano
(corso integrato)

A Il mondo contemporaneo e i conflitti tra le potenze (prof. B. Longhitano) (5 CFU).

Testi:

- G. Arrighi - B.J. Silver, *Caos e governo del mondo*, B. Mondadori, Milano, 2003, pp. 43-112.
- G. Longhitano, *Il mondo contemporaneo. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo 2005.

B “Orientalismo”, “Oriente”: rappresentazioni, realtà (prof. E. Iachello) (1 CFU).

Testo:

- K. Papatheu, a cura di, *Greci e Turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Acireale-Roma, 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



megastorie libri e oggetti
percorsi bibliografici
incontri con gli autori
sconto 27% universitari

libreria megastorie
viale xx settembre 11 bcd
95128 Catania
tel.0957167537-fax.0957168418

STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI

M-STO/02
(6 CFU)

Antonio Coco

A Gli antichi stati italiani nella storia europea (4 CFU).

Testo:

- G. Greco - M. Rosa, a cura di, *Storia degli antichi stati italiani*, Laterza, Roma-Bari, 1996, pp. 331.

B La Sicilia, una terra di città (2 CFU).

Testi:

- A. Coco, *Storia e storiografia della Sicilia moderna*, Marco Editore, Cosenza, 'La città e la politica', pp. 51-93.

- E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX)*, Maimone, Catania 1999, pp. 89-175.

STORIA DEL CRISTIANESIMO

M-STO/07
(6 CFU)

Roberto Osculati**A** Cristianesimo e mondo moderno: letture (1 CFU).

Testi (due a scelta):

- R. Bultmann, *Nuovo Testamento e mitologia*, Brescia, Queriniana, 2005.
- G. Deledda, *La madre*, Milano, Mondadori, 2003.
- Giovanni XXIII, *Pacem in terris*.
- A. Harnack, *L'essenza del cristianesimo*, Brescia, Queriniana, 2005.
- P. Lagerkvist, *Barabba*, Milano, Iperborea, 2004.
- Paolo VI, *Populorum progressio*.
- A. Rotondo, *Dialogo d'amore*, Roma, OCD, 2007.
- I. Silone, *L'avventura di un povero cristiano*, Milano, Ancora 2001.
- L. Tolstoj, *Padre Sergio*, Firenze, Passigli 2004.

B Gesù di Nazaret e l'etica cristiana delle origini (4 CFU).

Testi:

- E. Lohse, *Etica teologica del Nuovo Testamento*, Brescia, Paideia, 1991.
- Lettura del Nuovo Testamento (in particolare *Matteo, Marco, Luca, Giovanni, Atti, Romani, I Corinzi, Galati, Apocalisse*) con l'ausilio di F. Migliore, *Introduzione al Nuovo Testamento*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992 oppure di R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, I, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996: Parte prima oppure di G. Theissen, *Il Nuovo Testamento*, Roma, Carocci, 2003.

C L'evoluzione storica del cristianesimo (secoli XI-XX)(1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, II, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1997: Parte quarta (secoli XI-XV) oppure Parte quinta (secoli XVI- XVIII) oppure Parte sesta (secoli XIX-XX).
- R. Osculati, *Via, verità e vita. L'essenza del cristianesimo*: Parte prima, *Cristianesimo, religioni, civiltà*, edizione *on line*, 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO

M-STO/07
(6 CFU)

Teresa Sardella

A Lineamenti di storia del cristianesimo antico (3 CFU).

Testi:

- G. Jossa, *Il cristianesimo antico. Dalle origini al concilio di Nicea*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1997, pp. 203.
- S. Pricoco, *Da Costantino a Gregorio Magno*, in *Storia del cristianesimo. L'antichità* (curr. G. Filoramo - D. Menozzi), Roma-Bari, 1997, pp. 275-388.

B La figura di Gesù tra fede e storia (2 CFU).

Testo:

- C. Augias - M. Pesce, *Inchiesta su Gesù*, Milano, Mondadori 2006, pp. 242.

C Il problema politico della tolleranza e dell'intolleranza nei monoteismi religiosi (1 CFU).

Testi:

- M. Pesce, 'Cum divinitas patiatur diversas religiones esse'. *Alle origini di una fondazione biblica della libertà religiosa*, in *Munera parva. Studi in onore di B. Ulianich*, vol. I, Napoli 1999, pp. 339-361.
- M. Pesce, *I Giudei, i Romani e la tolleranza religiosa. La rappresentazione di Flavio Giuseppe*, in *ASE* 17, 2000, pp. 355-382.
- G. Filoramo, *Che cosa è la religione. Temi metodi e problemi*, Torino, 2004, pp. 173-214.
- T. Sardella, *L'alterità religiosa declinata dal trono e dall'altare*, in *Alla ricerca di una umanità comune. Il rapporto con l'altro nelle religioni del Mediterraneo*, Torino 23-25 maggio 2007, Atti del Convegno, 20 pp., sotto stampa.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO

SECS-P/04
(6 CFU)

Giuseppa Travagliante - Concetta Spoto
(corso integrato)

A (3 CFU).

Testo:

- A. Roncaglia, *La ricchezza delle idee*, Bari, Laterza 2003.

B (3 CFU).

Testo:

- J.P. Fitoussi, *La democrazia e il mercato*, Milano, Feltrinelli, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



compilation
mai sentito un conto così

poco più di
1€
al mese

Il conto corrente studiato per chi studia

Compilation BPC, oltre ai vantaggi di un conto corrente, ti dà la possibilità di ottenere finanziamenti per spese universitarie, viaggi di studio, computer e altro ancora.

Inoltre avrai in omaggio Power Card, la carta prepagata e ricaricabile. E tutto a poco più di un euro al mese!

Non aspettare. Vieni a informarti nella filiale BPC di Catania, in piazza Stesicoro.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale: le condizioni economiche e contrattuali sono riportate nei fogli informativi a disposizione presso le filiali della Banca

 **BANCA POPOLARE DI CROTONE**
GRUPPO BANCARIO 5387-6 Banca popolare dell'Emilia Romagna
Finalmente una banca che si muove

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

L-ART/05
(7 CFU)

Fernando Gioviale**A** Aspetti teorici e metodologici (1 CFU).

Testo:

- C. Molinari - V. Ottolenghi, *Leggere il teatro*, Vallecchi, fuori catalogo.
- J.-P. Ryngaert, *L'analisi del testo teatrale* (Dino Audino), pp. 5-108.

B Lineamenti di storia del teatro (2 CFU).

Testo:

- C. Molinari, *Storia del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2005, pp. V-325 (oppure altro testo da concordare).

C I pazzi per amore (3 CFU).

1) L'antico nel moderno.

Testi:

- Sofocle, *Trachinie*, in *Aiace, Elettra, Filottete, Trachinie*, a cura di E. Savino (Garzanti) con videolettura dello spettacolo di Walter Pagliaro (Siracusa 2007).
- W. Shakespeare, *Amleto*, tr. It. Di Eugenio Montale (Oscar Mondadori) con videolettura del film *Amleto* di Gregorij Kozincev (URSS 1963).
- A. Aniante, *Quinziano*, prefaz. di R. Verdirame, postfaz. di F. Gioviale, (Bonanno).

2) Ritorno a Pirandello.

Testi (Mondadori o Garzanti o altra edizione a scelta):

- *Così è (se vi pare)*.
- *Enrico IV*.
- *Questa sera si recita a soggetto*.
- *Come tu mi vuoi*.

Videoletture:

- Edizioni RAI in DVD.

Per lo studio:

- R. Alonge, *Luigi Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 2006, pp. 154.
- F. Gioviale, *Pirandello*, in *Scenari del racconto*, Sciascia, pp. 161-207.
F. Gioviale, *Il teatro come poetica*, in *La poetica narrativa di Pirandello*, Pàtron, pp. 9-67.

D Amleto in Italia nel Novecento: l'esempio di Giovanni Testori (1 CFU)

Testi:

- G. Testori, *Amleto* (Aragno);
- S. Rimini, *Rovine di Elsinore. Gli Amleti di Giovanni Testori* (Bonanno), pp. 105.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

L-ART/01
(7 CFU)

Claudia Guastella

- A** Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (1 CFU).
Testo (una parte, pari al numero di pagine previsto per un credito, da uno dei seguenti):
- *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino 2005.
 - G. Duby, *L'arte e la società medievale*, Roma-Bari 1999.
 - *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, a cura di D. Romagnoli, Milano 2003.
 - U. Eco, *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano 1994.
 - E.H. Gombrich, *L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva*, Milano 1999.
 - S. Settis, *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea*, Torino 2005.
 - B. Zevi, *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Torino 2000.
- B** Romanico europeo e romanico italiano (1 CFU).
- C** Il Gotico: architettura e scultura (1 CFU).
- D** La pittura gotica da Cimabue a Gentile da Fabriano (1 CFU).
- E** Protagonisti del primo Rinascimento (1 CFU).
- Testo (uno a scelta):
- G.C. Argan, *Storia dell'Arte Italiana*, nuova edizione a cura di P. Argan - C. Boer - L. Lazotti, Firenze, Sansoni, 2000.
 - C. Bertelli - G. Briganti - G. Giuliano, *Storia dell'Arte italiana*, Milano, Electa Mondadori, 2000.
 - P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1992.
- F** L'immagine vera. Questioni di immagine come questioni di pensiero secondo Hans Belting (2 CFU).
Testo:
- H. Belting, *Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*, München 2005, trad. it. *La vera immagine di Cristo*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.

In vista dei seminari che saranno tenuti dal prof. Hans Belting nella nostra Facoltà gli studenti frequentanti, per la sezione A, sceglieranno fra i testi sottoelencati, che verranno illustrati a cura della docente e dei dott. E. Lopatriello, T. Bella, S. Mangiameli, G. Prestifilippo, A. Rapisarda e S. Rapisarda :

- H. Belting, *L'arte e il suo pubblico. Funzioni e forme delle antiche immagini della Passione*, Bologna 1986.
- H. Belting, *La fine della storia dell'arte o la libertà dell'arte*, Torino 1990.
- H. Belting, *Giovanni Bellini. La Pietà*, Modena 1996.
- H. Belting, *Anthropologie de l'image*, testo del seminario tenutosi al College de France il 4/3/2003.
- H. Belting, *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*, Roma 2001.
- H. Belting, *I tedeschi e la loro arte. Un'eredità difficile*, Milano 2005.
- H. Belting, *Image, Medium, Body: A New Approach to Iconology*, in "Critical Inquiry", winter 2005, pp. 302-319.
- H. Belting, *The invisible icon and the icon of the invisible: Antonello and new paradigms in Renaissance painting*, in *Watching art: writings in honor of James Beck*, a cura di L. Cattersons, Todi, 2006, pp. 73-83.
- H. Belting, Introduzione a *Bildfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, Stuttgart 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNAL-ART/02
(7 CFU)**Annamaria Ficarra****A** Aspetti propedeutici e tecnico-strutturali della Storia dell'arte (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- L. Grassi, *Teorici e Storia della critica d'arte. Il Seicento*, Roma, Bonsignori, 1997, capp. I-III.
- L. Grassi, *Teorici e Storia della critica d'arte. Il Settecento*, Roma, Bonsignori, 1997, capp. I-II, IV.
- *I percorsi delle forme. I testi e le teorie*, a cura M. Mazzocut-Mis, Milano, Bruno Mondadori, 1997, Presentazione e capp. XII e XIV.
- C. Nicosia, *Arte e Accademia nell'Ottocento*, Bologna, Minerva, pp. 103-208.

Per gli aspetti tecnico-strutturali potrà essere utilmente consultato il testo:

- *Strumenti per lo studio della Storia dell'arte*, a cura di L. Lazzotti, Milano, Sansoni, 2001.

B Fondamenti della disciplina (4 CFU).

1) La storia dell'arte dei secc. XVII e XVIII.

2) La storia dell'arte del sec. XIX.

Testo (uno a scelta):

- Argan - Boer - Lazotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan in una delle due ultime edizioni).
- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).
- Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (serie gialla), Bologna, Zanichelli 2007, vol IV (Dal Barocco al Postimpressionismo)

N.B. Per una parte del settore 2), di questo modulo si svolgeranno lezioni con la partecipazione attiva degli studenti frequentanti, sulla base di un elenco di argomenti indicato all'inizio del corso di lezioni, a conclusione si terrà una prova *in itinere* scritta.



Lauree in Galleria, mostre e incontri culturali 

L'arte è un regalo che si rivaluta nel tempo

apertura pomeridiana: 16.30 -20.30

via Giaconia, 2 - Catania
(ang. via Umberto)tel/fax 095-537449
e-mail: info@galleriartenuvo.itwww.galleriartenuvo.it

C Approfondimenti (2 CFU).

La macchia toscana tra utopia e realtà.

Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'EUROPA

M-STO/02
(6 CFU)

Concetta Spoto

- A** Lineamenti generali della storia dell'Europa dal XVI secolo al XIX secolo (4 CFU).
Si presuppone una sufficiente conoscenza dei temi e dei grandi avvenimenti relativi alla storia d'Europa, da verificare, se necessario, su un manuale a scelta dello studente.
Testo (uno a scelta):
- P. Viola, *L'Europa moderna. Storia di un'identità*, Torino, Einaudi, 2004.
oppure
- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Milano, Sansoni, 2000, pp. 460.
È possibile usare anche un buon manuale di liceo.
Si aggiunga l'introduzione a:
- *Il mondo moderno. Saggi di critica storica*, a cura di Gino Longhitano, Palermo, Palumbo, 2002, con pagine scelte.
- B** Organizzazione degli stati, cultura e società (2 CFU).
Testo (una lettura a scelta):
- F. Chabod, *Storia dell'idea di Europa*, Bari, Laterza, 2003, pp. 176.
- M. Lenci, *Corsari*, Roma, Carocci, 2006, pp. 160.
- M. Telò, *Dallo Stato all'Europa. Idee politiche e istituzioni*, Roma, Carocci, 2004, pagine scelte.

STORIA DELLA CHIESA ANTICA

M-STO/07
(6 CFU)

Rossana Barcellona

- A** Lineamenti di storia delle chiese antiche (secoli III-VI): conflitti dottrinari e conflitti di potere (3 CFU).
Testo:
- E. Wipszycka, *Storia della Chiesa nella tarda antichità*, Milano, Mondadori, 2000, pp. 1-327.
- B** Identità culturale e identità religiosa nella tardoantichità: la Gallia (2 CFU).
Testi:
- I. Gualandri, *Furtiva lectio. Studi su Sidonio Apollinare*, Milano 1979, pp. V-XI, 1-104.
- C. Mango, *L'istruzione*, in Id., *La civiltà bizantina*, Roma-Bari, Laterza, 1991, pp. 146-172.
- R.A. Kaster, *La funzione del 'grammaticus'*, in *Storia di Roma. L'età tardoantica*, Torino, Einaudi 1993, pp. 827-838.
- P. Brown, *«Paidèia» e potere*, in Id., *Potere e cristianesimo nella tarda antichità*, Roma-Bari, Laterza, 1995, pp. 51-102.
- R. Barcellona, *Lerino nei versi di un aristocratico. Il carme XVI di Sidonio Apollinare*, sotto stampa.
- C** Problemi storiografici (1 CFU).
Testo:
- P. Brown, *Genesi della tarda antichità*, Torino, Einaudi, trad. it. 2001.
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

L-ART/04
(7 CFU)

Valter Pinto**A** Storia della critica d'arte e letteratura artistica (1 CFU).

Testi:

- G. Perini, *Letteratura artistica*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi, 1992, vol. III, pp. 190-199.
- R. Longhi, *Editoriale (Arte e letteratura)*, "Paragone", 1, 1950, pp. 3-4, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, Edizione delle opere complete, vol. XIII, Firenze, Sansoni, 1985, pp. 7-8.
- R. Longhi, *Proposte per una critica d'arte*, "Paragone", 1, 1950, pp. 5-19, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, cit., pp. 9-20.
- V. Pinto, *La letteratura artistica*, in *L'altra estetica*, a cura di M. Ferraris e P. Kobau, Torino, Einaudi, 2001, pp. 309-319.

B Elementi di storiografia artistica dal Rinascimento al Novecento (5 CFU).

Testi:

- J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Wien 1924, III edizione italiana aggiornata da O. Kurz, Firenze 1964, edizione anastatica Firenze, La Nuova Italia, 1977 e ristampe successive, ultima 2001, pp. 91-98; 101-117; 121-126; 129-136; 151-164; 190-198; 209-217; 289-301; 303-332; 349-365; 457-470; 477-479; 511-523. (154 pp.).
- F. Bologna, *I metodi di studio dell'arte italiana e il problema metodologico oggi*, in *Storia dell'arte italiana. I. Materiali e problemi. I. Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 163-282.
- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, UTET, 1995, pp. 3-192.
- I brani antologici di G. Vasari, G.P. Lomazzo e G.B. Agucchi pubblicati in V. Pinto, *La letteratura artistica*, in *L'altra estetica*, a cura di M. Ferraris e P. Kobau, Torino, Einaudi, 2001, pp. 320-342.

C L'uso delle fonti nell'interpretazione critica: il Caravaggio di Longhi (1 CFU).

Testi:

- R. Longhi, *Alcuni pezzi rari nell'antologia della critica caravaggesca*, "Paragone", 17, 1951, pp. 44-62; 19, 1951, pp. 61-63; 21, 1951, pp. 43-56; 23, 1951, pp. 28-53; ora in *Opere complete di Roberto Longhi*, XI, *Studi caravaggeschi*, tomo II, Sansoni, Milano 2000, pp. 31-78.
- R. Longhi, *Caravaggio*, Editori Riuniti, Roma-Dresda 1968, ora in *Opere complete di Roberto Longhi*, vol. XI, *Studi caravaggeschi*, tomo I, Sansoni, Milano 1999, pp. 241-291.

STORIA DELLA FILOSOFIA

M-FIL/06
(6 CFU)

Antonio Crimaldi

- A** Filosofia antica e medievale (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Parmenide e la scuola eleatica. Anassagora. La sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, epicureismo, stoicismo, scetticismo, Agostino, la scolastica, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Occam.
- B** Filosofia moderna (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Il Rinascimento. G. Bruno, Galileo e la fondazione della scienza moderna. Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Vico. L'Illuminismo francese: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. Il pensiero tedesco del Settecento, Kant.
- C** Filosofia contemporanea (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Il Romanticismo. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard. La filosofia del positivismo e Comte. Marx. Nietzsche. Lo storicismo tedesco: Dilthey, Weber. L'antipositivismo in Francia: Bergson. Husserl e la fenomenologia. Heidegger. Il pragmatismo e la semiotica: Peirce. Lo strumentalismo: Dewey. Il neopositivismo e il Circolo di Vienna. Wittgenstein. L'epistemologia: Popper. L'esistenzialismo: Sartre. La scuola di Francoforte. L'ermeneutica: Gadamer o Ricoeur. La filosofia italiana del primo Novecento: Croce e Gentile.
Testi:
- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 3 vol.
oppure
- Reale-Antiseri, *Storia della filosofia*, Brescia, La Scuola, 3 vol.

Per chi volesse accostare direttamente qualche testo filosofico, si suggerisce la lettura di uno dei seguenti classici.

- Platone: *Simposio* o *Fedro* o *Fedone*.
- Aristotele: *La poetica*.
- Agostino: *Confessioni l. XI* (il tempo).
- Cartesio: *Discorso sul metodo*.
- Anselmo: *Proslogion*.
- Pascal: *I Pensieri*.
- Kant: *Che cosa è l'Illuminismo*.
- Hegel: *Introduzione alla Fenomenologia dello spirito*.
- Kierkegaard: *Il concetto dell'angoscia*.
- Marx: *il Manifesto*.
- Nietzsche: *la Nascita della tragedia*.
- Croce: *Breviario di estetica*.
- Heidegger: *la Lettera sull'umanismo*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA

M-FIL/07
(6 CFU)

Giovanna R. Giardina

A Fondamenti storici e teorici della filosofia antica (4 CFU).

Testi:

- P. Donini - F. Ferrari, *L'esercizio della ragione nel mondo classico. Profilo di Storia della filosofia antica*, ed. Einaudi, Torino 2005, pp. 3-334.
- F. Trabattoni, *La filosofia antica. Profilo critico-storico*, ed. Carocci, Roma 2002, pp. 15-313.
- M. Bonazzi - R.L. Cardullo - G. Casertano - E. Spinelli - F. Trabattoni, *Filosofia antica*, ed. Raffaello Cortina, Milano 2005, pp. 13-403.

B Aristotele sulla nascita e il mutamento degli enti naturali (2 CFU).

Testi:

- Aristotele, *Fisica*, trad. a cura di F. Franco Repellini, ed. B. Mondadori, Milano 1996, pp. 37-75.
- Aristote, *Physique*, traduction et présentation par P. Pellegrin, ed. Flammarion, Paris 2000, pp. 69-113 (in alternativa al precedente).
- Giovanna R. Giardina, *I fondamenti della fisica. Analisi critica di Aristotele*, Phys. I, ed. Cuecm, Catania 2002, pp. 21-144.
- Lettura in lingua originale di Aristotele, *De generatione et corruptione* I 3, dall'edizione di M. Rashed, *Aristote, De la génération et la corruption*, Paris 2005, Les Belles Lettres, pp. 12-19.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Gabriella Alfieri - Rosaria Sardo
(corso integrato)

- A** Storia esterna e interna della lingua italiana (prof.ssa G. Alfieri) (3 CFU).
Testi:
- C. Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 9-200.
- Analisi guidata dei testi (pp. 50 circa).
- B** Storia interna della lingua italiana (prof.ssa G. Alfieri) (2 CFU).
Testo:
- G. Patota, *Lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 212.
Esercitazioni guidate.
- C** Aspetti evolutivi dell'italiano contemporaneo (prof.ssa R. Sardo) (1 CFU).
Testo:
- L. Lorenzetti, *L'italiano contemporaneo*, Roma, Carocci, 2002, pp. 8-119.
- D** Letture linguistiche di poeti e prosatori contemporanei (prof.ssa R. Sardo) (1 CFU).
Testi:
- V. Mengaldo, *Storia della lingua italiana. Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp.135-175, 195-244.
- Analisi guidata dei testi (pp. 10 circa).

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare coi docenti.

Libreria editrice **cuecm**
Convenzione universitaria
sconto del **27%**

specializzata per i testi delle facoltà di:
Lingue e letterature straniere
Lettere e Filosofia
Scienze della Formazione



via teatro Greco, 107
(angolo piazza Dante)
95124 Catania
tel./fax 095316737
e-mail: cuecm@katamail.com

www.cuecm.it

Orari di apertura
Lun. - ven.
8.30 -13.30 /14.30-19.15
Sabato e domenica chiuso

STORIA DELLA MUSICAL-ART/07
(7 CFU)**Salvatore Enrico Failla****A** Per una semiologia della musica (1 CFU).

Testo:

- J.-J. Nattiez, *Il discorso musicale*, edizione italiana a cura di Rossana Dalmonte, Torino, Einaudi, 2001, pp. 3-112.**B** Storia della musica (3 CFU).

Testo:

- P. Griffiths, *Breve storia della musica occidentale*, Torino, Einaudi, 2007.**C** Introduzione ai *Lied* schubertiano (2 CFU).

Testo:

- G. La Face Bianconi, *La casa del mugnaio. Ascolto e interpretazione della Schöne Müllerin*, Firenze, Olschki, 2003, pp. 7-229.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



**TEATRO
MASSIMO
BELLINI**

www.teatromassimobellini.it

**lirica e
balletti**
STAGIONE 08

15 - 17 - 18 - 20 - 22 - 23 - 25 gennaio

EDGAR di Giacomo Puccini
(prima esecuzione a Catania)
nuovo allestimento

26 - 28 - 29 febbraio • 01 - 02 - 04 - 05 - 07 - 08 marzo

IL TROVATORE di Giuseppe Verdi
nuovo allestimento

27 - 28 - 29 - 30 marzo • 01 - 02 - 03 - 05 aprile

DON QUICHOTTE di Ludwig Minkus

17 - 20 - 21 - 23 - 24 - 25 - 27 - 28 - 29 maggio

MANON LESCAUT di Giacomo Puccini

06 - 07 - 08 - 10 - 11 - 12 - 14 - 15 giugno

CAUCASUS PASSION

10 - 11 - 12 - 14 - 15 - 17 - 18 - 19 ottobre

WERTHER di Jules Massenet

02 - 03 - 04 - 05 - 07 - 10 - 11 - 13 - 14 dicembre

DON GREGORIO di Gaetano Donizetti
(prima esecuzione a Catania)

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali
ed Ambientali e della Pubblica Istruzione

Provincia Regionale
di Catania

Comune di Catania

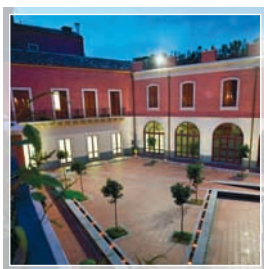
Il Teatro aperto ai giovani.

La nuova Stagione del Teatro Massimo Bellini di Catania offre un calendario ricco di emozionanti appuntamenti e proposte vantaggiose riservate ai giovani fino a 25 anni di età: lo sconto del 30% su abbonamenti e biglietti serali (turno S2 Az).



STORIA DELLA SICILIAM-STO/02
(6 CFU)**Carmen Salvo**

- A** Aspetti metodologici (1 CFU).
La storia di Sicilia storia regionale?
La storiografia siciliana da Fazello ad Amari.
Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 100 ca.).
- B** Il *Regnum Siciliae* (4 CFU).
Le istituzioni siciliane in età normanno-sveva.
La crisi del Vespro e il nuovo modello aragonese.
La Sicilia dal vicereame all'impero di Carlo V.
L'età barocca.
Il riformismo settecentesco.
Testo:
- D. Mack Smith, *Storia della Sicilia medievale e moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
- R. Romeo, *Il Risorgimento in Sicilia*, Laterza, Roma-Bari, 1978 (pp. 200 ca.).
- C** Aspetti culturali e religiosi nella Sicilia del Cinquecento (1 CFU).
Testo:
- C. Salvo, *La biblioteca del Viceré. Politica, religione e cultura nella Sicilia del Cinquecento*, Il Cigno Galileo Galilei Edizioni, 2004.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**Molto più di un campus:
Camplus.**

collegio universitario
d'aragona
campus network

Vivere l'Università in prima persona.

Camplus è una **community** reale di studenti, docenti e professionisti che, attraverso una rete nazionale di collegi, rende possibile vivere l'Università al meglio sostenendo e incrementando il percorso di studi, di introduzione nella società e nel mondo del lavoro di ognuno dei propri studenti. Corsi di **introduzione allo studio, tutorato**, corsi di **lingue e informatica, laboratori culturali** per valorizzare il tuo talento, **mostre, concerti, feste, eventi, viaggi**, e altre iniziative che nascono dalle tue idee e dai tuoi interessi. Ma il grande plus di Camplus è la capacità di collegare il mondo dell'università con il mondo del lavoro attraverso **incontri-testimonianze con professionisti, visite in azienda, cene-confronto con professionisti, colloqui di orientamento individuali, laboratori di introduzione al mondo del lavoro**.

A Catania, nella centralissima via Ventimiglia, il Collegio Universitario d'Aragona Camplus network, dispone di 87 posti letto distribuiti in **camere singole, doppie e doppie con soppalco, dotate di telefono, collegamento a Internet e bagno in camera**. Servizio di reception con sistema di videosorveglianza. Pulizia della camera e degli spazi comuni. Sala mensa con servizio di colazione, pranzo e cena. Auditorium con sistema di videoproiezione per il cinema. Sale studio, di cui una con postazioni PC. Biblioteca con servizio di eme-roteca. Sale tutors per il servizio di tutoring e i corsi interni. Palestra interna con attrezzature body fitness isotoniche e cardiovascolari. Sala TV. Sala ricreativa. Parcheggio interno per motorini.

Collegio Universitario d'Aragona

Camplus Network
Via Monsignor Ventimiglia, 184
95129 Catania
tel. +39 095 7460311
www.camplus.it

campus
PATRIMONIO PERSONA

STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA

L-ANT/03
(6 CFU)

Claudia Giuffrida

- A** Questioni metodologiche (1 CFU).
Testo:
- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996.
- B** La storiografia antica dalla formazione dell'annalistica alla Tarda Antichità (3 CFU).
Testo:
- S. Mazzarino, *Il pensiero storico classico*, II (1994 rist.), III (1990²), Bari, Laterza.
- C** Conflitti sociali e battaglie ideologiche nelle fonti antiche e tardo antiche (2 CFU).
1) Testo:
- M. Mazza, *Il vero e l'immaginato. Profezia, narrativa e storiografia nel mondo romano*, Roma, Jouvence, 1999, capp. I-II.
2) Testi:
- Cl. Giuffrida Manmana, *Alla corte dell'imperatore: autorità civili, militari ed ecclesiastiche nella Tarda Antichità*, Edizioni del Prisma, 2006, capp. I-III.
oppure
- Cl. Giuffrida Manmana, *Flavio Vegezio Renato. Compendio delle istituzioni militari. Commento storico*, I, Catania, Edizioni del Prisma, 2000.
oppure
- Cl. Giuffrida Manmana, *L'impero e gli imperatori nella storiografia ecclesiastica. Il basileŪj come apostolo, come qe<oj ŕn»r e come principe dei demoni nella H. e. di Teodoreto di Kyrrhos*, *MedAnt* VI, 1, 2003, pp. 95-139.

N.B. Sarà fornita una guida alla scelta, individuazione e coordinamento di alcune fondamentali letture di passi scelti, tratti dagli autori antichi, utili al completamento della preparazione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (A-M)

L-ART/06
(7 CFU)

Sarah Muscarà

- A** Linee generali di storia del cinema; tecniche, generi, linguaggio filmico (1 CFU).
Testo:
- Appunti dalle lezioni.
oppure
- F. Di Giammatteo, *Introduzione al cinema*, Milano, Mondadori, 2002, pp. 7-63; per la terminologia filmica si consulti il dizionario in appendice al volume.
- B** Dal teatro al cinema nei primi decenni del Novecento (2 CFU).
Videolettture:
- Amleto Palermi, *Il Paraninfo*.
- Gennaro Righelli, *L'aria del continente*.
- Mauro Bolognini, *Un bellissimo novembre*.

Lecture critiche:
- L. Capuana, *Il Paraninfo* (ed C.U.E.C.M).
- N. Martoglio, *Tutto il teatro*, vol. 1° (ed. Newton&Compton).
- E. Patti, *Un bellissimo novembre* (ed. Bompiani).
- C** Pirandello e il cinema (3 CFU).
Videolettture:
- Gennaro Righelli, *Pensaci, Giacomino!*
- Luigi Zampa, *La patente*.
- Maurizio Scaparro, *Liolà*.
- Fratelli Taviani, *La giara; La cattura*.

Lecture critiche:
- Luigi Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto* (ed. Bompiani).
- D** Leonardo Sciascia e il cinema (1 CFU).
Videolettture:
- Damiano Damiani, *Il giorno della civetta*.

Lecture critiche:
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (ed. a scelta).

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (N-Z)

L-ART/06
(7 CFU)

Agata Maria Sciacca

A Aspetti di costruzione, tecnica, analisi del film (1 CFU).

Testo:

- V. Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, 2003, pp. 11-62, 75-99, 108-110, 116-119, 139-194, 213-279.

B Lineamenti di storia del cinema (3 CFU).

Testo:

- D. Bordwell - K. Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Milano, Il Castoro, 1998, pp. 47-78, 80-83, 86-103, 105-108, 110-112, 122-135, 139-164, 166-177, 187-218, 223-237, 238-244, 246, 250-265, 277-287, 300-301, 308-334, 344-356, 363-372, 376-380, 385-395, 400-408, 488-509, 511-531, 536-537, 542-549, 569-572, 574-626, 633-641, 645-646, 753-764, 796-871, 898-900.

Videoletture (la tradizione del nuovo):

- R. Rossellini, *Germania anno zero* (1947).
- F. Truffaut, *I quattrocento colpi* (1959).
- R.W. Fassbinder, *Germania in autunno* (1978).

N.B. I non frequentanti saranno tenuti allo studio di un testo critico per ciascuno dei film sopra indicati

C Ermanno Olmi. Il mestiere delle immagini (2 CFU).

Videoletture:

- *Il posto* (1961).
- *E venne un uomo* (1965).
- *L'albero degli zoccoli* (1978).
- *La leggenda del Santo Bevitore* (1988).
- *Il mestiere delle armi* (2001).

Lecture critiche (una a scelta tra le seguenti):

- *Ermanno Olmi. Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, a c. di A. Aprà, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 11-228, 273-324.
- *Ermanno Olmi. L'Esperienza di Ipotesi Cinema*, a c. di E. Allegretti e G. Giraud, Genova, Le Mani, 2001, pp. 210.

D (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A. Bazin, *Che cosa è il cinema?*, Garzanti, 1999 (pp. 233).
- I. Bergman, *Lanterna magica*, Garzanti, 1997 (pp. 260).
- F. Casetti, *L'occhio del Novecento*, Bompiani, 2005 (pp. 323).
- G. Deleuze, *L'Immagine-tempo*, Ubulibri, 2004 (pp. 308).
- S.M. Ejzenstejn, *La forma cinematografica*, Einaudi, 2003 (pp. 300).
- G. Mingozzi, *La terra dell'uomo*, 2007 (pp. 125).
- M. Soldati, *Cinematografo*, Sellerio, 2006 (pp. 506).
- F. Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock*, Il Saggiatore, 2002 (pp. 320).

STORIA GRECA

L-ANT/02
(6 CFU)

Mauro Corsaro

A Le basi documentarie della storia greca: interpretazione e questioni metodologiche (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, in particolare i capitoli relativi alle fonti archeologiche (pp. 61-119), letterarie greche (pp. 121-133), epigrafe (pp. 203-240) e papirologiche (pp. 287-308).

B Dalla civiltà micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (1 CFU).

C Da Solone all'avvento della democrazia: tiranni, legislatori, riformatori sociali (1 CFU).

D Economia, società, cultura nel V secolo: il mondo greco dalle Guerre persiane alla Guerra del Peloponneso (1 CFU).

E Dalla fine dell'impero ateniese all'età ellenistica (1 CFU).

Testo:

- M. Corsaro - L. Gallo, *Storia Greca*, Firenze (Le Monnier), 2007.

Per il corso generale, oltre al manuale, è richiesta la conoscenza dei seguenti saggi:

- F. Cassola, *Chi erano i Greci?*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/1 (Formazione)*, Torino (Einaudi), 1996, pp. 5-23.
- F. Prontera, *Il Mediterraneo come quadro della storia greca*, *ibidem*, pp. 25-45.
- A.B. Bosworth, *Alessandro: l'impero universale e le città greche*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/3 (Trasformazioni)*, Torino (Einaudi), 1998, pp. 47-80.
- L. Boffo, *I regni ellenistici: la guerra e il potere*, *ibidem*, pp. 81-106.

F Dall'*eunomia* all'*isonomia*. La *polis* ateniese da Solone a Clistene (1 CFU).

Testi:

- K.A. Raaflaub, *Solone, la nuova Atene e l'emergere della politica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/1 (Formazione)*, Torino (Einaudi), 1996, pp. 1035-1081.
- N. Loreaux, *Clistene e i nuovi caratteri della lotta politica*, *ibidem*, pp. 1083-1110.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE (A-M)

M-STO/01
(6 CFU)

Biagio Saitta**A** Le Fonti della storia (1 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *Testi per lo studio della Storia medioevale*, CUECM, Catania, 2004.

B Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Temi di storia generale con particolare attenzione ai momenti più importanti:

1. Il mondo ellenistico-romano e la diffusione del Cristianesimo;
2. L'Occidente romano-germanico (con dibattito storiografico);
3. L'Oriente romano-bizantino (Giustiniano e la ripresa dell'iniziativa imperiale; Il “*Corpus iuris civilis*”);
4. L'Italia tra Bizantini e Longobardi;
5. Il mondo arabo e il Mediterraneo;
6. L'Impero carolingio e le origini del Feudalesimo;
7. La crisi dell'ordinamento carolingio e lo sviluppo dei rapporti feudali;
8. La ripresa del commercio nel Medioevo: il ruolo del mercante; artigianato e attività manifatturiere; la bottega artigiana e le corporazioni;
9. Rinascita culturale: la nascita delle Università, l'organizzazione degli studi universitari;
10. L'Italia dei Comuni. L'Italia dei Comuni e l'Impero;
11. I Normanni in Italia meridionale (con approfondimenti su 'l'Apostolica Legazia'); Le Crociate;
12. Federico II di Svevia;
13. Il consolidamento delle istituzioni monarchiche in Europa: Filippo il Bello e Bonifacio VIII; l'idea di sovranità da Dante a Marsilio da Padova; la guerra dei Cent'anni;
14. Potere e società nel Mezzogiorno angioino-aragonese;
15. Le Signorie;
16. Dal papato di Avignone alla ripresa dell'autorità pontificia.

Testo:

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Sansoni, 2000.

C Approfondimento metodologico (2 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *I Burgundi (413-534)*, Roma, 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE (N-Z)

M-STO/01
(6 CFU)

Clara Biondi

- A** Il Medioevo: Politica, Istituzioni e Società nell'Europa medievale (secolo V e XV) (3 CFU).
Testi:
- G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Tra senso comune e pratica storica*, Donzelli editore [Universale 24], Roma 1998.
- S. Collodo - G. Pinto (a cura di), *La società medievale*, Monduzzi Editore, Bologna 1999.
N.B. Per i frequentanti: gli argomenti, per un totale di duecento pagine, saranno definiti col docente durante il ciclo di lezioni.
Per i non frequentanti: gli argomenti, per un totale di treceno pagine, saranno a scelta dello studente).
- B** Strutture familiari e patrimonio nel tardomedioevo (2 CFU).
Testo:
- C. Biondi, *Mentalità religiosa e patriziato urbano a Catania (secoli XIV-XV)*, Intilla, Messina 2001.
- C** Gli ordini Mendicanti in Sicilia: il caso di Lentini medievale (1 CFU).
Testo:
- C. Biondi - H. Bresc, "*Ad trinam pulsacionem campanelle*". *Le pergamene del Tabulario di Santa Chiara e di Santa Trinità di Lentini*, Catania 2007, pp. 15-45, 60-75, 100-150.
N.B. Si consiglia l'uso di un Atlante storico e la consultazione di un buon Dizionario medievistico.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
 - Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

STORIA MODERNA (A-L)M-STO/02
(6 CFU)**Biagio Longhitano****A** Il mondo dal 1492 al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma.

Verifiche ed esami verteranno, per questo modulo, sulle tre grandi tematiche affrontate nel libro. Lo studente verificherà e integrerà le sue conoscenze dei problemi e degli avvenimenti trattati attraverso la consultazione di un manuale.

B (2 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti):

- E. Jones, *Il miracolo europeo*, Il Mulino, Bologna.- P. Kennedy, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Garzanti, Milano, capp. 1-4.- A. Pagden, *Signori del mondo. Ideologie dell'impero in Spagna, Gran Bretagna e Francia, 1500-1800*, Il Mulino, Bologna.- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, Einaudi, Torino, l'Introduzione e le pp. 3-278.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

La cultura è un'isola senza confini

**GIUSEPPE MAIMONE EDITORE**

Libri di Sicilia nel mondo

Via Antonino di Sangiuliano 278, Catania

Telefono e Fax 095 310315, www.maimone.it

Nelle migliori librerie

STORIA MODERNA (M-Z)

M-STO/02
(6 CFU)

Rosario Nicotra

A Il mondo dal 1492 al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma.

Verifiche ed esami verteranno, per questo modulo, sulle tre grandi tematiche affrontate nel libro. Lo studente verificherà e integrerà le sue conoscenze dei problemi e degli avvenimenti trattati attraverso la consultazione di un manuale.

B (2 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti):

- E. Jones, *Il miracolo europeo*, Il Mulino, Bologna.

- P. Kennedy, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Garzanti, Milano, capp. 1-4.

- A. Pagden, *Signori del mondo. Ideologie dell'impero in Spagna, Gran Bretagna e Francia, 1500-1800*, Il Mulino, Bologna.

- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, Einaudi, Torino, l'Introduzione e le pp. 3-278.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA ROMANA

L-ANT/03
(6 CFU)

Claudia Giuffrida - Gaetano Puglisi
(corso integrato)

- A** Le basi documentarie della storia romana (prof.ssa C. Giuffrida) (1 CFU).
Testo:
- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996²: oltre all'*Introduzione* (pp. 9-36) lo studente sceglierà 100 pp. circa del testo in relazione al contenuto delle lezioni e alle competenze specifiche che intende acquisire.
- B** Nuclei tematici e problematiche storiografiche:
- 1) Il periodo arcaico e la conquista dell'Italia (prof.ssa C. Giuffrida) (1 CFU).
Testo:
- AA.VV. (E. Gabba - D. Foraboschi & Alti), *Introduzione alla storia di Roma*, LED (= Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), Milano 1999, pp. 13-86, 187-195, 224-269.
- 2) L'egemonia nel Mediterraneo e la tarda repubblica (prof.ssa C. Giuffrida) (1 CFU).
Testo:
- AA.VV. (E. Gabba - D. Foraboschi - E. Lo Cascio & Alti), *Introduzione alla storia di Roma*, LED (= Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), Milano 1999, pp. 87-169.
- 3) Il *saeculum Augustum* e l'"apogeo dell'impero" (prof. G. Puglisi) (2 CFU).
Testo:
- AA.VV. (E. Gabba - D. Foraboschi - E. Lo Cascio & Alti), *Introduzione alla storia di Roma*, LED (= Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), Milano 1999, pp. 277-392.
- 4) La Tarda Antichità (prof.ssa C. Giuffrida) (1 CFU).
Testo:
- AA.VV. (E. Gabba - D. Foraboschi - E. Lo Cascio & Alti), *Introduzione alla storia di Roma*, LED (= Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), Milano 1999, pp. 393-463, 503-505, 530-534, 550-560.

TEORIA DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Rosalba Galvagno**A** Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).

Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):

- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Einaudi, Introduzione. Che cosa rimane dei nostri amori? (pp. 3-21); cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. IV. Il lettore (pp. 149-178).

B *Amleto*, tragedia del desiderio.

1) (3 CFU)

Testi:

- W. Shakespeare, *Amleto*, a cura di Alessandro Serpieri, con testo a fronte, Marsilio, Venezia 2003.
- J. Lacan, *Il Seminario, Libro V, Il desiderio e la sua interpretazione*, pp. 241-370 (fotocopie).
- R. Galvagno, *Amleto personaggio matrice?*, pp. 1-35 (fotocopie).

2) (1 CFU).

Testi:

- S. Freud, *L'interpretazione dei sogni* (1899), in *Opere*, III, Boringhieri, Torino, pp. 243-247.
- S. Freud, *Personaggi psicopatici sulla scena* (1905), in *Opere*, V, Boringhieri, Torino, pp. 229-236

3) (1 CFU)

Testo:

- E. Jones, *Amleto ed Edipo*, Edizioni il Formichiere, Milano, pp. 280 (5 capitoli a scelta per un totale di 100 pagine).

4) (1 CFU)

Testo:

- E. Jones, *Amleto ed Edipo*, Edizioni il Formichiere, Milano, pp. 280 (lettura integrale).

Dizionario di Psicanalisi, a cura di R. Chemama e B. Vandermersch, Gremese Editore ("voci": *Amleto, Desiderio*) (fotocopie).

N.B. 5 CFU: moduli A-B1; 6 CFU: moduli A-B1-B2; 7 CFU: moduli A-B1-B2-B3.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

TOPOGRAFIA ANTICA

L-ANT/09
(6 CFU)

Edoardo Tortorici

- A** Natura e finalità della disciplina. Geografia e cartografia storica. Storia degli studi. Fonti letterarie e monumentali. Itinerari. Fonti epigrafiche. L'insediamento umano: caratteri, tipi e forme. Insediamento umano in rapporto ai fattori geomorfologici. Forme di urbanizzazione. Viabilità. Metodi e tecniche della ricerca territoriale. Basi cartografiche. Carte tematiche (1 CFU).
Testi:
- C. Mansuelli - N. Alfieri - F. Castagnoli, *Geografia e Topografia Storica*, in "Enciclopedia Classica", sez. III, vol. X, t. IV, pp. 158-184.
- F. Cambi - N. Terrenato, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma 1994, pp. 1-78.
- B** (4 CFU).
1) Urbanistica Greca e Romana, con particolare riguardo alle città della Magna Grecia.
Testo:
- F. Castagnoli, *Ippodamo di Mileto e l'urbanistica a pianta ortogonale*, Roma 1956.
2) Topografia ed urbanistica di Roma antica.
Testo:
- F. Coarelli, *Roma* (guide archeologiche Laterza), Roma-Bari 1988, pp. 1-148, 265-309.
- C** (1 CFU).
1) Cartografia archeologica tradizionale e computerizzata; supporti informatici per la ricerca territoriale (G.I.S. e S.I.T.).
Testo:
- A. Gottarelli (a cura di), *Sistemi informativi e reti geografiche in Archeologia: GIS e INTERNET*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, sezione archeologica, Università di Siena, n. 42, 1997, pp. 33-42.
2) Archeologia Subacquea. Topografia dei siti sommersi. Tecniche di scavo subacqueo.
Testo:
- E. Tortorici, *Lo scavo subacqueo*, in Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo. Storie dalle acque, in VII ciclo di lezioni sulla Ricerca applicata in Archeologia, (Certosa di Pontignano-Siena, 9-15 Dicembre 1996), Firenze 1998, pp. 29-62.